

**2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas:**

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros artísticos.</li> <li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul>
<b>B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y EL LENGUAJE</b>  <b>VISUAL. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul>
<b>C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO- PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>- Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.</li> </ul>
<b>D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, el cine, la animación, los formatos digitales y la fotografía.</li> <li>- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</li> <li>- Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>

Los contenidos a trabajar durante este curso en 2º ESO se reparten en un total de ocho unidades didácticas distribuidas en tres bloques:

BLOQUE 1: FORMA Y GEOMETRÍA			
UNIDAD 1. FORMAS Y TRAZADOS GEOMÉTRICOS			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la presencia de la geometría en distintas manifestaciones artísticas.</li> <li>- Se ha basado en la influencia de otros artistas y/o compañeros/as para la elaboración de sus propios trabajos.</li> </ul>	(A) y (C)
C.E.EPVA.4	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprende las características</b> y las definiciones básicas de la <b>geometría plana</b>.</li> <li>- <b>Identifica los diferentes tipos de polígonos, desde el triángulo hasta el decágono, comprendiendo su definición y sus partes. Es capaz de nombrarlos de forma correcta.</b></li> <li>- Puede diferenciar y clasificar polígonos equiláteros, equiángulos, regulares, irregulares, inscritos o circunscritos a una circunferencia.</li> </ul>	
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dibuja polígonos regulares inscritos en una circunferencia (método general y métodos particulares).</b></li> <li>- <b>Comprende y aplica transformaciones geométricas (traslación, rotación, simetría)</b></li> <li>- <b>Dibuja enlaces, tangencias y espirales.</b> Comprendiendo sus características y conociendo la teoría básica que las estructura.</li> </ul>	
C.E.EPVA.5	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</b></li> <li>- <b>Utiliza correctamente las herramientas de dibujo técnico: manejo de compás, escuadra y cartabón.</b></li> <li>- <b>Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</b></li> </ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase,</b> justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. <b>Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li> </ul>	
C.E.EPVA.7	7.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aplica los conocimientos para realizar redes modulares básicas.</b> Analizando composiciones modulares complejas para crear las suyas propias.</li> </ul>	

UNIDAD 2. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN Y EL ESPACIO			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1	1.1	- Reconoce los factores históricos más importantes que identifican las producciones que relacionan volumen y el plano, descubriendo sus particularidades con curiosidad.	(B) y (C)
C.E.EPVA.4	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identifica y describe las técnicas empleadas para representar el espacio y el volumen en las manifestaciones artísticas de distintas épocas.</b></li> <li>- <b>Comprende los principios básicos del uso de las proyecciones como base para la representación del volumen en el plano. Identificando sus partes y justificando su uso en cada uno de los sistemas de representación.</b></li> <li>- <b>Analiza los distintos usos que pueden tener los diferentes sistemas de representación en el diseño industrial, arquitectónico, pintura o dibujo artístico, buscando ventajas y desventajas de cada uno de ellos.</b></li> </ul>	
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comprende los elementos y fundamentos del sistema diédrico, conociendo los fundamentos, coordenadas, nomenclaturas, y las características principales del punto, la recta y el plano.</li> <li>- Es capaz de sacar las vistas diédricas de figuras básicas en el espacio.</li> <li>- Identifica y comprende los elementos y fundamentos de la perspectiva caballera, trasladando elementos simples y complejos del espacio a dicho sistema de representación.</li> <li>- <b>Utiliza la perspectiva axonométrica (isométrica o caballera) en creaciones personales que representen espacios o volúmenes sencillos.</b></li> <li>- <b>Identifica y comprende los elementos y fundamentos del sistema axonométrico isométrico. Lo aplica de forma creativa en las actividades propuestas, desarrollando un estilo personal.</b></li> </ul>	
C.E.EPVA.5	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</b></li> <li>- <b>Utiliza correctamente las herramientas de dibujo técnico: manejo de compás, escuadra y cartabón.</b></li> <li>- <b>Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</b></li> </ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li> </ul>	

C.E.EPVA.6	6.2	- Imagina, boceta y <b>construye un elemento tridimensional según la temática y técnica establecida, mostrando una visión personal y aplicando referencias vistas en clase.</b>	
C.E.EPVA.7	7.1	- <b>Identifica y comprende los elementos y fundamentos de la perspectiva cónica, tanto frontal como oblicua, aplicándola de forma creativa en las actividades propuestas y desarrollando un estilo personal.</b>	
BLOQUE 2: EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN			
UNIDAD3.ELEMENTOSDELLENGUAJEVISUAL			
COMPETENCIAESPECÍFICA	CRITERIOEVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1	1.1	- Identificaendistintasmanifestacionesartísticasla presenciadeloselementosdeexpresiónbásicos.	(A), (B) y (C)
	1.2	- <b>Identificaenimágeneselpunto,lalíneayelplano comoelementodellenguajevisualyloutilizasegúnsus recursosexpresivos.</b> - <b>Comprende el punto como elemento del lenguaje visual y lo aplica en base a sus recursos y posibilidades expresivas.</b> - <b>Comprende la línea como elemento del lenguaje visual y lo aplica en base a sus recursos y posibilidades expresivas.</b> - <b>Tiene capacidad creativa para crear un trabajo utilizando únicamente puntos y líneas.</b>	
C.E.EPVA.4	4.1	- <b>Utilizaloselementosdeexpresiónbásicosen lacreacióndetexturasgráficas.</b> - <b>Identificaendistintasmanifestacionesartísticasla presenciadelosdistintostiposdetexturas,tantovisualescomo táctiles.</b> - Reflexiona sobre la expresividad de las texturas en una composición artística, aplicando los distintos tipos para expresar emociones.	
	4.2	- <b>Comprende las relaciones entre tamaño, proporción y situación; y lo aplica en base a sus recursos y posibilidades expresivas.</b>	
C.E.EPVA.5	5.1.	- <b>Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</b> - <b>Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</b> - <b>Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</b>	
	5.2	- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li> </ul>	
C.E.EPVA.7	7.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa e investiga diferentes obras de arte, estudia la trayectoria de distintos artistas y sus composiciones y expresa su opinión y los sentimientos que le genera.</li> <li>- <b>Identifica los elementos básicos de la comunicación visual así como las señales o conceptos básicos del lenguaje visual.</b></li> <li>- Se ha basado en la influencia de otros artistas y/o compañeros/as para la elaboración de sus propios trabajos.</li> <li>- <b>Realiza un trabajo creativo y original, utilizando variedad de ideas.</b></li> <li>- <b>Identifica la finalidad de las imágenes.</b></li> </ul>	
C.E.EPVA.8	8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explica con fluidez la elaboración del trabajo propio.</b></li> <li>- Observa y analiza con admiración y respeto las obras de sus compañeros así como las obras de artistas que hemos visto en el aula.</li> <li>- Realizacreacionespropiasutilizandolos elementosgráficoplásticosbásicosyatendiendoasus posibilidadesexpresivas.</li> <li>- Realizacreacionespropiasutilizandolastexturas</li> <li>- <b>Realiza composiciones propias aplicando los distintos elementos del lenguaje visual,comprendiendo y realizando las distintas fases del proceso creativo.</b></li> </ul>	
<b>UNIDAD4.ELCOLOR</b>			
<b>COMPETENCIAESPECÍFICA</b>	<b>CRITERIOEVALUACIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
C.E.EPVA.5	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</li> <li>-Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</li> <li>-Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</li> </ul>	(B) y (C)
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li> </ul>	

CE.EPVA.7.	7.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende el proceso de percepción del color, así como el origen y las diferencias entre los colores luz y colores pigmento.</li> <li>- <b>Conoce y diferencia los colores primarios/secundarios</b>, terciarios, complementarios, etc.</li> <li>- <b>Comprende el círculo cromático</b> (colores análogos y complementarios) y utiliza las armonías, los contrastes y las gamas de color con distintas finalidades expresivas.</li> <li>- Comprende el origen y la visión de los colores, así como las <b>diferencias entre los colores luz y colores pigmento</b>.</li> <li>- <b>Mezcla correctamente los colores primarios para obtener los secundarios y terciarios</b>.</li> <li>- <b>Comprende las cualidades del color (matiz, saturación y brillo) y lo aplica en base a sus recursos y posibilidades expresivas.</b></li> </ul>	
CE.EPVA.8.	8.1	- <b>Conoce y diferencia los colores cálidos/fríos.</b>	
	8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reflexiona sobre los aspectos psicológicos y simbólicos del color.</b></li> <li>- Identifica y reconoce los distintos usos del color en imágenes de su entorno y en distintas expresiones artísticas.</li> <li>- <b>Es capaz de relacionar cada color con su simbología.</b></li> <li>- <b>Explica con fluidez la elaboración del trabajo propio.</b></li> <li>- Observa y analiza con admiración y respeto las obras de sus compañeros así como las obras de artistas que hemos visto en el aula.</li> <li>- <b>Utiliza las armonías, los contrastes y las gamas de color aprendidas en clase con distintas finalidades expresivas a la hora de realizar los trabajos propuestos.</b></li> </ul>	
	8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza composiciones propias en las que se establecen relaciones entre colores (complementariedad, analogía, triadas, gamas de colores...).</b></li> <li>- Realiza composiciones en las que aplica, a través de gradaciones, las cualidades del color</li> <li>- <b>Elabora creaciones propias utilizando el color como modo de expresión personal, atendiendo a sus aspectos psicológicos y/o simbólicos</b></li> <li>- <b>Utiliza con propiedad y correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo de cada actividad.</b></li> <li>- <b>Selecciona técnicas y soportes adecuados.</b></li> <li>- <b>Desarrolla las distintas fases del proceso creativo en las creaciones personales.</b></li> <li>- Analiza de forma oral o por escrito las fases del proceso creativo empleado y evalúa el resultado obtenido.</li> </ul>	
UNIDAD 5. LUZ, COMPOSICIÓN Y VOLUMEN			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS

CE.EPVA.1.	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconoce y valora las diferentes etapas de manera general, a lo largo de la Historia del Arte.</b></li> <li>- Conoce obras de arte y artistas relacionados con la época en la que estamos trabajando.</li> </ul>	(A), (B) Y (C)
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico arquitectónico y las obras que utilizan el claroscuro.</b></li> </ul>	
CE.EPVA.2.	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Distingue y representa las formas utilizando esquemas de composición.</b></li> <li>- Explica con fluidez la elaboración del trabajo propio.</li> <li>- Analiza la dirección de la luz y la utilizas para representar volúmenes.</li> <li>- Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> </ul>	
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diferencia entre 2D y 3D y sabe cómo se representan sobre el papel.</b></li> <li>- <b>Aplica lo aprendido en el aula en sus producciones artísticas, como por ejemplo, la aplicación del 3D (perspectiva cónica) sobre un trabajo creativo.</b></li> <li>- Explica con fluidez la elaboración del trabajo propio.</li> <li>- Observa y analiza con admiración y respeto las obras de sus compañeros así como las obras de artistas que hemos visto en el aula.</li> </ul>	
CE.EPVA.3.	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Distingue y realiza diferentes tonalidades con un elemento de dibujo/pintura.</b></li> <li>- <b>Muestra habilidad en el manejo de los lápices, pinceles u otros materiales utilizados.</b></li> <li>- <b>Realiza encajados sencillos para proceder a realizar un dibujo a mano alzada.</b></li> <li>- Muestra habilidad en el manejo de los lápices, pinceles u otros materiales utilizados.</li> </ul>	
CE.EPVA.4.	4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprende la relación básica entre el volumen real y su representación en el plano, tomando distintos referentes, y lo aplica en diferentes aspectos creativos: claroscuro y diseño de un espacio interior.</b></li> </ul>	
CE.EPVA.5.	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</b></li> <li>- <b>Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</b></li> <li>- <b>Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</b></li> </ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li> </ul>	

CE.EPVA.6.	6.1	- Es capaz de crear diferentes efectos de sombreados y/o profundidad utilizando los elementos: punto y/o línea sobre el plano vistos en unidades anteriores.	
	6.2	- Imagina, boceta y construye un elemento tridimensional según la temática y técnica establecida, mostrando una visión personal y aplicando referencias vistas en clase.	
CE.EPVA.7.	7.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica adecuadamente los detalles faciales y las expresiones del retrato.</li> <li>- Comprende y aplica el uso de la luz y las sombras en el retrato.</li> <li>- Observa y analiza con admiración y respeto las obras de sus compañeros así como las obras de artistas que hemos visto en el aula.</li> <li>- Muestra habilidad en el manejo de los lápices, pinceles u otros materiales utilizados.</li> <li>- Muestra comprensión de la composición en el retrato, ubicando adecuadamente los elementos en el espacio.</li> <li>- Demuestra habilidad para representar correctamente las proporciones del rostro en el retrato.</li> </ul>	

### BLOQUE 3: COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

#### UNIDAD6: ANÁLISIS, PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES

COMPETENCIAS PECÍFICA	CRITERIOEVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.1	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los factores y procesos de la percepción visual, comprendiendo la diferencia entre cómo se observan las cosas y cómo son en realidad.</li> <li>- Identifica algunos principios de la percepción en distintas manifestaciones artísticas.</li> </ul>	(A), (B), (C) y (D)
C.E.EPVA.2	2.1	-Crea imágenes con distintos grados de iconicidadbasándose en un mismo tema.	
C.E.EPVA.3	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las leyes de la Gestalt, comprendiendo su importancia e identificando los nombres y características de cada una de ellas.</li> <li>-Realiza creaciones propias utilizando los principios dela percepción básicos y atendiendo a sus posibilidadesexpresivas.</li> </ul>	
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica las leyes de la Gestalt para generar ilusiones ópticas mediante la distorsión de la forma, el color, las dimensiones o la perspectiva.</li> <li>- Identifica y selecciona propuestas plásticas relacionadas con las ilusiones ópticas para incorporarlas a su cultura personal.</li> <li>- Da su opinión personal y sus impresiones sobre las propuestas plásticas analizadas.</li> </ul>	



CE.EPVA.5.	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</li> <li>- Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</li> <li>- Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</li> </ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. <b>Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</li> </ul>	
CE.EPVA.8.	8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene imaginación y capacidad creativa para crear obras a partir de diferentes recursos como el collage.</li> </ul>	

#### UNIDAD7.LENGUAJE AUDIOVISUAL Y EL CÓMIC

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO EVALUACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS
C.E.EPVA.2	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</li> <li>- Identifica los diferentes planos y movimiento cinematográficos.</li> </ul>	(C) y (D)
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la lectura subjetiva, sacando conclusiones e interpretando su significado.</li> <li>- Distingue los distintos medios de creación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, cómic, animación, formatos digitales.</li> <li>- Realiza creaciones personales o en grupo utilizando el lenguaje y las técnicas propias del lenguaje audiovisual (vídeo, fotografía, Flipbook, cómic, zootropo, stop-motion por recortes o con objetos).</li> <li>- Analiza las producciones artísticas de sus compañeros con interés, respetando la diversidad de expresiones, y las valora desarrollando un criterio propio mediante una co-evaluación.</li> </ul>	
C.E.EPVA.3	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga con interés y curiosidad la imagen fija, comprendiendo tanto sus posibilidades expresivas como sus elementos característicos.</li> <li>- Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>- Da su opinión personal y sus impresiones sobre las propuestas plásticas analizadas.</li> </ul>	

CE.EPVA.5.	5.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</b></li><li>- <b>Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</b></li><li>- <b>Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</b></li></ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Realiza producciones artísticas individuales en clase</b>, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. <b>Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</b></li><li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li><li>- <b>Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</b></li></ul>	
CE.EPVA.6.	6.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende las diferentes épocas y corrientes de las producciones artísticas analizadas, analizando los diversos aspectos formales y sociales que las determinan.</li><li>- <b>Utiliza creativamente referencias artísticas de las diferentes corrientes y estilos de cómic analizados, mostrando una visión personal de las mismas.</b></li></ul>	
	6.2	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Realiza un proyecto artístico, un cómic</b>, utilizando programas informáticos de modificación y creación de imágenes digitales.</li><li>- <b>Expresa ideas y sentimientos en la realización de un cómic.</b></li><li>- Valora y aplica y explica al docente y al grupo-clase las distintas fases del proceso creativo para la realización de un cómic.</li><li>- <b>Expone el proceso de elaboración y el resultado final del cómic</b>, reconociendo errores, buscando posibles soluciones y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrece.</li></ul>	
CE.EPVA.8.	8.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Identifica los</b> modos para la obtención de imágenes digitales en movimiento, así como los <b>distintos tipos para la creación de animaciones, desde la tradicional hasta la digital.</b></li><li>- Aplica los contextos de la imagen digital fija para la creación de las actividades propuestas, en base a sus recursos y posibilidades expresivas.</li><li>- <b>Valora y aplica las distintas fases del proceso creativo.</b></li><li>- <b>Es creativo/a a la hora de desarrollar una historia.</b></li><li>- <b>Conoce y elabora un Storyboard.</b></li></ul>	
UNIDAD8.EL ARTE EN EL TIEMPO			
COMPETENCIAES PECÍFICA	CRITERIOEVALU ACIÓN	APRENDIZAJES	SABERES BÁSICOS

C.E.EPVA.1	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y diferencia los diferentes periodos que encontramos en la Historia del Arte.</li> <li>- Conoce las obras y artistas más importantes a lo largo de la Historia del Arte.</li> </ul>	(C) y (D)
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza una obra de arte y estudia la trayectoria de su artista con el fin de comprender mejor su proceso de trabajo y su finalidad comunicativa.</li> <li>- Valora las técnicas y los materiales utilizados por los artistas como elementos relevantes para conocer sus obras e interpretar con más detalle su carácter y finalidad.</li> <li>- Muestra disfrute y motivación ante el desarrollo de experiencias artísticas de cualquier índole en todas sus fases: investigación, creación y difusión.</li> <li>- Observa e investiga diferentes obras de arte, estudia la trayectoria de distintos artistas y sus composiciones y expresa su opinión y los sentimientos que le genera.</li> <li>- Analiza e interpreta obras artísticas célebres centrándose en el proceso de elaboración y los procedimientos empleados por el artista.</li> </ul>	
CE.EPVA.5.	5.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</li> <li>- Utiliza correctamente las herramientas y materiales de dibujo.</li> <li>- Mantiene el material en perfecto estado, aportándolo en clase cuando se necesita para la realización de las actividades.</li> </ul>	
	5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza producciones artísticas individuales en clase, justificando el proceso creativo al docente, mostrando iniciativa y autoconfianza. Integra racionalidad, empatía, sensibilidad y respeto ante el trabajo y buena dinámica del grupo-clase.</li> <li>- Expresa ideas propias y sentimientos en sus producciones.</li> <li>- Presenta trabajos dentro de una fecha establecida en los que cuida la limpieza, orden y presentación de manera que no estén dañados, sucios ni perdidos.</li> </ul>	
CE.EPVA.8	8.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza correctamente las técnicas gráfico-plásticas propuestas para trabajar según el objetivo e intención de cada actividad.</li> <li>- Dibuja y pinta con destreza en el trabajo propuesto.</li> <li>- Aplica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</li> </ul>	



### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Para evaluar la evolución y desarrollo del alumnado, además de la observación sistemática del trabajo de cada estudiante, se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Trabajos y ejercicios prácticos presentados, así como el proceso de los mismos (láminas y proyectos).
2. Cuaderno del profesor: donde se anotarán los ítems que valoran el trabajo y predisposición del alumnado en las clases en el desarrollo de las producciones.
3. Pruebas objetivas realizadas en cada trimestre.

En el seguimiento de estas actividades o láminas, el profesor observará el nivel de logro de los siguientes aspectos:

- Aplicación de los conceptos desarrollados en la actividad.
- Utilización de los diferentes soportes, materiales, instrumentos y técnicas gráficas.
- Valoración de la presentación, limpieza y orden en el trabajo diario.
- Respeto a los compañeros/as, docentes y el patrimonio.
- Trabajo diario en el aula.
- Entrega de las tareas en la fecha estimada.

#### 4. Criterios de calificación.

Los docentes establecerán su propio sistema de evaluación estructurado en diversos tipos de actividades, pruebas y tareas que se calificarán con relación a los siguientes porcentajes (orientativos y sujetos a posibles modificaciones dependiendo de la evolución de cada grupo):

CE. EPVA	CRIT. EV.	1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN			3ª EVALUACIÓN		
		BLOQUE 1		BLOQUE 2			BLOQUE 3		
		UD. 1 FORMAS Y TRAZADOS GEOMÉTRICOS	UD. 2 REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN EN EL ESPACIO	UD. 3 ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	UD. 4 EL COLOR	UD.5 LUZ, COMPOSICIÓN Y VOLUMEN	UD. 6 ANÁLISIS, PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES	UD. 7 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y EL CÓMIC	UD. 8 EL ARTE EN EL TIEMPO
		50%	50%	40%	40%	20%	40%	20%	40%
1	1.1	5 %	5%	5%		1.5%	4.5%		4%
	1.2			5%		1.5%			7%
2	2.1					1.5%	4.5%	2%	
	2.2					1.5%		2%	
3	3.1					1.5%	5%	2%	
	3.2						5%		
4	4.1	10%	5%	5%					
	4.2	10%	5%	5%		1.5%			
5	5.1	10%	10%	5%	10%	3.25%	8%	3.5%	10%
	5.2	10%	10%	5%	10%	3.25%	8%	3.5%	10%
6	6.1					1.5%		2%	
	6.2		5%			1.5%		2.5%	
7	7.1	5%	10%	5%	5%	1.5%			
8	8.1				5%				9%
	8.2			5%	5%		5%		
	8.3				5%			2.5%	

NOTA FINAL DEL CURSO = MEDIA ENTRE LAS TRES EVALUACIONES

La calificación de cada evaluación se obtendrá con la media ponderada de los instrumentos de evaluación como se indica en la tabla anterior.

Dependiendo de las propuestas de trabajo que se desarrollen en el aula, puede variar el peso de cada uno de los instrumentos por lo que el peso indicado es orientativo.

Para poder superar la asignatura, el alumnado deberá tener superados con una nota mínima de 5 puntos todos los criterios de evaluación, de no ser así, la evaluación se considerará no superada.

Tras cada evaluación, todos los estudiantes que hayan suspendido la materia podrán realizar la recuperación pertinente mediante un examen o recuperando los trabajos suspensos, de igual manera, también se podrán presentar quienes deseen subir la nota media.

Las pruebas escritas y prácticas que no se realicen, se calificarán con cero puntos. Se podrán realizar en otro momento si se justifica la falta con justificante médico o por deber inexcusable.

En el día a día, se podrá utilizar en el aula un sistema de positivos/negativos para sumar/restar nota de los criterios de evaluación de cada evaluación, y por lo tanto permitan ajustar la nota final de cada evaluación. Los alumnos/as serán conocedores de las acciones o factores que generan un positivo o negativo.

La calificación final del curso se obtendrá con una media aritmética de las tres evaluaciones.