

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.CCL.1

Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia pretende aproximar al alumnado a los elementos históricos, geográficos y sociales del mundo clásico, comparándolos siempre con la actualidad. Dicha aproximación se deberá hacer de un modo progresivo a lo largo de los dos cursos, profundizando en un segundo curso (difícil que salga) en ciertos aspectos históricos, políticos y sociales.

1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.

1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.

1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.

CE.CCL.2

Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.

El desarrollo de esta competencia a lo largo de la etapa partirá de una aproximación en el primer curso de la materia a aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas que el alumnado en el segundo curso pueda ampliar y consolidar profundizando en ellos.

2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos

CE.CCL.3

Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.

Esta competencia pretende un descubrimiento progresivo de la mitología clásica, identificándola

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

como fuente de inspiración de manifestaciones literarias, artísticas y culturales desde la Antigüedad hasta ahora. La aproximación a estos contenidos se hará de forma gradual, centrándose en primer curso en los mitos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, así como también en los dioses olímpicos. El segundo curso se abordará el estudio de los héroes, las heroínas, otros personajes de la mitología y la religión: sus principales rasgos, manifestaciones culturales y rituales.

3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.

3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.

CE.CCL.4

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia pretende el descubrimiento por parte del alumnado del legado artístico, arqueológico y literario que hemos heredado de la cultura grecolatina. Este descubrimiento, que será progresivo a lo largo de los dos cursos, y de un modo más autónomo cada vez, supone asimismo el desarrollo de actitudes tales como el respeto y su puesta en valor, así como el interés por los procesos de conservación de dicho patrimonio. En un primer curso se tratará de un acercamiento al entorno más próximo del alumnado (yacimientos, autores, restos arqueológicos...) de la propia comunidad, haciendo especial hincapié en su proceso de romanización, para pasar en un segundo curso a un entorno más amplio.

4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.

CE.CCL.5

Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.

Esta competencia pretende el reconocimiento y descubrimiento de las aportaciones de la cultura grecolatina en diferentes campos del conocimiento, su transmisión, y la toma de conciencia de su importancia en su evolución posterior. Así, en un primer curso se llevará a cabo una aproximación a aspectos como la física, el urbanismo clásico o el origen del pensamiento racional, para abordar en un segundo año otros ámbitos científicos como la medicina, las matemáticas o la astronomía.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

Bloque de contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Bloque I: Geografía e Historia	1.- Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Aragón.	1.1	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.
		1.2	CCL.3.A.2 CCL.3.A.4.
		1.3	CCL.3.A.5.
	2.- Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega	2.1	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8
		2.2	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.
		2.3	CCL.3.A.10.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

	y romana en un marco histórico general.		
Bloque II: Sociedad y vida cotidiana	3.- Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1	CCL.3.B.1. CCL.3.B.2.
		3.2	CCL.3.B.3.
		3.3	CCL.3.B.4.
		3.4	CCL.3.B.5.
		3.5	CCL.3.B.6.
Bloque III: Mitología y Religión	4.- Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de su presencia en Aragón y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1	CCL.3.C.1.
		4.2	CCL.3.C.2.
		4.3	CCL.3.C.3.
		4.4	CCL.3.C.4.
Bloque IV: Arte	Arte 5.- Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más	5.1	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.
		5.2	CCL.3.D.3.
		5.3	CCL.3.D.4.
		5.4	CCL.3.D.5.
		5.5	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

	importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.		
Bloque V: Lengua, léxico y literatura	6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6	CCL.3.E.1. CCL.3.E.2. CCL.3.E.3. CCL.3.E.4. CCL.3.E.5. CCL.3.E.6. CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.

RELACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS CCCC, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y PORCENTAJE

Los contenidos de los 5 bloques (**que personalmente consideramos excesivos para una asignatura que supone un mero acercamiento al apasionado –y nunca valorado– mundo que nos legaron griegos y romanos, y que debe impartirse en tan solo dos días (dos clases) a la semana**, con la posibilidad más bien remota de que el alumnado continúese cursándola en 4º ESO), se distribuyen en las siguientes 6 unidades didácticas. El orden de aparición en la siguiente tabla reproduce la temporalización programada para el tratamiento de cada una de ellas, a razón de dos largas unidades por trimestre. **En negrita se señalan los que consideramos contenidos mínimos imprescindibles para alcanzar el desarrollo de las competencias específicas de la materia con sus criterios** en caso de que las características del grupo, de algún / -a alumno / -a individual o cualquier situación externa imprevista no permitan abordar todos los contenidos, algo muy natural, tal como hemos apuntado antes (parece que se quisiera “espantar” al alumnado, poco, que la elige, para que luego tampoco siga con Latín (y menos Griego) en el Bachillerato):

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIP-TORES OPERATIVOS DE LAS CCCC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
			UNIDAD 1
1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC4	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.	A. El marco geográfico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega. - El marco geográfico de la civilización romana.
PORCENTAJE:		50 %	UNIDAD 2
1. Identificar los períodos más relevantes de Grecia y Roma y sus acontecimientos y figuras más destacados.	CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4	1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	A. El marco histórico. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma.
PORCENTAJE:		50 %	UNIDAD 3
2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte. 2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.	D. Mitología y religión. - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo.
PORCENTAJE:		50 %	UNIDAD 4

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p> <p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.</p> <p>5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.</p> <p>5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.</p> <p>5.4. Describir las</p>	<p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. - Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. - Los grupos sociales. - La familia en Grecia y Roma. - La economía y el trabajo. - El ocio, las fiestas y los espectáculos.
--	---	---	--

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

		Relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.	
PORCENTAJE:		50 %	UNIDAD 5
Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1	<p>3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <p>– Las lenguas indoeuropeas.</p> <p>– El latín y las lenguas romances.</p> <p>– La escritura: Orígenes de la escritura.</p> <p>- El alfabeto griego.</p> <p>- El alfabeto latino.</p> <p>- Supervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en español y en otras lenguas modernas (derivados modernos, expresiones latinas, tópicos literarios...).</p>
PORCENTAJE:		50 %	UNIDAD 6
2. Conocer los	CCL1,	2.4. Distinguir las características	E. La literatura, el arte y la

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

<p>elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p> <p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>fundamentales del arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p> <p>4.1. Sintetizar las Principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p>	<p>ingeniería en Grecia y Roma.</p> <p>- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.</p> <p>- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</p> <p>- El urbanismo.</p> <p>- La ingeniería civil romana.</p>
<p>PORCENTAJE:</p>		<p>50 %</p>	

NOTA: Es posible que el último tema no se vea en su totalidad por lo que el porcentaje se ajustará de alguna otra forma.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del alumnado se acudirá a los siguientes procedimientos:

a. La observación del trabajo en el aula sobre los temas o ejercicios tratados. *Instrumento:* se pondrán diferentes y variados ejercicios relacionados con los contenidos vistos en clase.

b. La revisión de las actividades realizadas en casa, consistente en la realización del trabajo encomendado por el profesor. *Instrumento:* corrección de manera individualizada del trabajo mandado.

c. La realización de trabajos sobre las cuestiones de cultura y civilización. En tales trabajos se valorará la corrección en la expresión y la ortografía, el orden, la presentación, además de los contenidos propios del trabajo. *Instrumento:* trabajo realizado sobre el tema en cuestión, resúmenes, cuestionarios test.

d. La realización de lecturas o visionado de material audiovisual relacionado con los contenidos vistos en clase. *Instrumento:* cuestionarios de preguntas de test de opción múltiple, preguntas de relación de columnas, preguntas de desarrollo o respuesta breve, etc.

e. La realización de pruebas objetivas sobre contenidos de diversa índole. *Instrumento:* examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de logro de los objetivos de la materia y de la adquisición de las competencias específicas y de las competencias clave en las evaluaciones parciales y continua serán los criterios de evaluación.

La materia de Cultura Clásica presenta 26 criterios de evaluación organizados en 6 competencias específicas que especifican los 5 bloques de contenido como viene reflejado en la tabla anterior.

Los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de esta. Por tanto, no es necesario establecer una ponderación de los distintos criterios, ya que todos han de tener el mismo valor y se trabajarán al menos una vez en el curso.

La nota final será la media aritmética obtenida de cada uno de los criterios de esa situación de aprendizaje, tomando para ello como referente de calificaciones las distintas notas obtenidas en cada uno de los indicadores de logro de las rúbricas.

Para superar la materia, el alumnado deberá obtener una calificación igual o superior a 5 puntos. Cuando un alumno no pueda ser evaluado con alguno de los instrumentos de evaluación previstos por motivos justificados, en el caso de que hubiera registros o pruebas anteriores se utilizará la calificación obtenida en ellas para esos criterios de evaluación.

Se tendrá en cuenta la correcta expresión en castellano en las pruebas escritas, por lo que se descontará 0'25 puntos por cada falta de ortografía y 0'1 por cada acento, con un máximo de dos puntos (2) por prueba de evaluación.

También es de destacar que en todas las producciones escritas (incluyendo el cuaderno de clase del alumnado, los trabajos de investigación, las lecturas obligatorias...) se valorará de forma positiva el apartado anterior, así como la correcta presentación (con letra clara y legible, sin tachones ni dibujos realizados por el alumnado), y la presentación en la fecha y forma que se haya indicado previamente por parte del profesor.

En el proceso de evaluación continua, el alumno conocerá desde el primer momento sobre qué y cómo será evaluado, y el diferente tratamiento cualitativo o cuantitativo asignado a cada uno de los elementos de la evaluación.

En todas las evaluaciones la calificación será la media aritmética de las calificaciones obtenidas según los siguientes porcentajes:

- a) Pruebas escritas: 70%
- b) Participación y realización de ejercicios diarios propuestos para casa y clase (CUADERNO DEL ALUMNADO): 20%
- c) Trabajos individuales o de grupo: 10%

Para obtener la calificación definitiva de la evaluación, se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos:

CULTURA CLÁSICA 3º ESO CURSO 24-25 IES HERMANOS ARGENSOLA

- Comprensión y expresión correcta de mensajes orales y escritos
- Utilización y búsqueda de información
- Estructura y presentación en el plazo debido de los diferentes trabajos
- Organización del cuaderno
- Capacidad de trabajo, personal y en grupo.

La evaluación continua implica que no se considere necesario realizar pruebas de recuperación tras cada evaluación, ya que el carácter progresivo de los contenidos de la asignatura supone que aprobar una evaluación conlleve automáticamente la recuperación de las anteriores. Del mismo modo **cuando un alumno / -a no realice un examen** no se le repetirá dicho examen en otra fecha a no ser que justifique sobradamente su ausencia, primero mediante la llamada al centro de los padres y después con el justificante médico (u otro de similar naturaleza) que acredite su falta, **pues se viene observando que el alumnado pretende realizar en no pocas ocasiones (y en más de una asignatura también) sus exámenes “a la carta”, con lo difícil que resulta para el profesorado poner una prueba, y luego repetir otra “justa”, y en la que el alumnado juega con ventaja al saber ya lo que se ha preguntado.**

En cuanto a la calificación global de cada evaluación la nota que aparecerá en el acta será el número entero inferior si contiene decimales por debajo del 0,7 y el superior si los decimales son iguales o superiores a 0,7. Así, un 5,7 se convertirá en un 6, mientras que un 5,6 pasará a un 5. El cálculo de la **nota de la evaluación final** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

NOTA: Si se descubre que el alumnado copia durante la realización de alguna de las pruebas para la evaluación mediante cualquier sistema, dicha prueba será calificada con un cero (0), debiendo hacer la correspondiente recuperación.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Como se ha mencionado en los criterios de calificación, al ser evaluación continua, no hay exámenes de recuperación ya que el carácter progresivo de los contenidos de la asignatura, continuamente reutilizados a lo largo del curso, supone que aprobar una evaluación conlleve automáticamente la recuperación de las anteriores.

Si el resultado de las calificaciones del curso es negativo se propondrán actividades de refuerzo, explicaciones complementarias y una prueba de recuperación de mínimos. La nota de esta prueba de carácter especial será de insuficiente o de suficiente.