

# Generación

# 78

Alumnos de 2.º

B. "Hermanos Argensola"

BARBASTRO



A  
B  
P  
GEN

Red de Bibliotecas de Aragón - Barbastro

Red de Bibliotecas de Aragón



3454583

N.R.:46023

A/B P GEN Titn:787351



PRÓLOGO

Creo que mi deber, mi obligación primera -pues aún creo en aquello de la predicación ejemplar- consistía en romper el hielo, y confesar mis pensamientos -y quizá también mis sentimientos- en este lenguaje tan especial que a mis alumnos demandaba.

Intenté que se sintieran poetas, que escribieran como poetas, que aprendieran, cuanto menos, que vomitar sobre un folio blanco la esencia de la vida -más a esa edad en que las lindes se difuminan entre el querer y el poder- podía representar un estuendo ejercicio catártico.

Con esa idea parimos, un poco entre todos, este libro, y lo que más lamento, creedme, es que no haya en estas páginas un poema de cada uno de vosotros, pero así son las antologías.

Y para qué mas. Yo no soy poeta, lo confieso abiertamente; intento ser narrador, pero no poeta. Sin embargo, ya lo he dicho, debía aportar dos poemas, dos poemas de los denominados de "cajón", de aquellos que se escriben una noche cualquiera y , más tarde, da entre lástima y, por qué no, una pizca de orgullo en el corazón, romperlos.

Estos dos poemas los elegí porque reflejan dos actitudes y constantes básicas de este curso.

El primero, Poesía, es una reflexión en tono nostálgico pero esperanzado acerca de mi actual concepción del ejercicio poético. Es, en realidad, la poética que he tratado de inculcar a mis jóvenes poetas.

La segunda es un poema de amor escrito no hace mucho, en esta segunda juventud que reverdece en mis venas. Y es un poema de amor porque, tras tanto marearlos con la antología de ídem, creía que debía devolverles el esfuerzo.

Ahí quedan SUS POEMAS. Que cuanto menos sean testimonio de futuro, testimonio para que cuando alguien coja este poemario de su librería dentro de varios años, recuerde que en el curso 93/94, aprendimos, aunque sólo fuera un poco, a ser poetas, a ser, en definitiva, más hombres.



## AGUSTÍN FARO

### POESÍA

Y llegarás con el aire de la noche,  
e inundarás con tu suave fragancia la oscura  
[ausencia de la alcoba  
para que en mi cabeza se coordinen oraciones y sintagmas  
y mi yo más sujeto confiese,  
entre taciturno y melancólico,  
la pena de este vivir que se me va,  
que se está yendo..."sin parar un punto".

Y huiré de rimas y yámbicos, de anapestos y sinalefas,  
y desnudo,  
como quien se mira sin miedo ante el espejo,  
me enfrentaré a ti con la verdad limpia y templada,  
con el verbo transparente y fácil,  
y la inefable necesidad de contar que otra vez la vida pasa,  
pasa y se va y tan sólo puedo aprehender la  
[fugacidad de un tiempo que ya no existe,  
para grabarlo, a letra y sentimiento,  
en este silencio de lágrimas,  
como si la memoria fuera el rítmico latido del corazón,  
y TÚ, la poesía, voraz naufragio de penas y fracasos,  
el último instante antes de la caída,  
el último minuto,  
el último segundo con olor a eternidad y recuerdo;  
porque en ti, todo es pasado,  
hasta el futuro que era futuro antes de escribir esta línea.

Y otra vez poesía.  
imperativamente: POESÍA.

## PREDICACIÓN AMOROSA (2.<sup>a</sup> persona del singular)

Para ELLA, Ana Ruth.

ESTÁS,  
en la fragancia fresca y aromática de la albahaca  
que duerme junto a la cabecera de mi cama,  
y tocarla y oler mi mano es aprehender el aroma a  
amor que desprenden tus labios.

ESTÁS,  
a todas horas,  
entre mis dedos,  
en el espejo que cruzo mil veces al día,  
en la espesa memoria de tu recuerdo a azúcar y pan de canela.

ESTÁS,  
omnipresente, omnisciente,  
cual si fueras el Dios invicto de todos los hombres  
porque, en realidad, eres el Dios, mi Dios del Amor.

ESTÁS,  
en la inmensidad del cielo,  
en el infinito de mi pensamiento,  
en la firme expresión de mi trazo,  
en el futuro que a cada segundo se perfila y dibuja  
[con mayor nitidez.

ESTÁS,  
simplemente porque te amo,  
y porque te amo,  
ESTARÁS.



PREDICACION AMOROSA  
(2.ª persona del singular)

Por E.L.A. Ana Ruiz

ESTAS  
en la intencionalidad de la  
que constituye el acto de predicar  
y desde luego en el acto de predicar  
que es el acto de predicar.

ESTAS  
a los que  
en el acto de predicar  
en el acto de predicar.

ESTAS  
en el acto de predicar  
en el acto de predicar.

ESTAS  
en la intencionalidad de la  
en el inicio de la predicación  
en la forma expresiva de la predicación  
en el futuro que a cada momento se vive y se vive.

ESTAS  
en el acto de predicar  
y porque lo amo  
ESTARAS



2.º A

## COLECTIVO

La soledad yacía sobre el camino.  
Arena y canto formando sendero,  
camino falto de viajero.

Camino largamente corto,  
sin hora de llegada ni destino.

Camino de dolor, camino de promesas,  
breve camino como trazo de caracol.

Camino que perfila el suave contorno de un sueño perfecto,  
camino de peregrinos que andan interminable condena,  
camino traicionero que no avisa cuando su final se acerca.

Y la vida,  
¡Ay, la vida!  
la vida arrasa las horas sobre la inmaculada desnudez del camino.



## ARANCHA PERA

### PERSONAS GRAMATICALES

YO

saco la bola del mundo  
y comienzo a darle vueltas.  
De repente pongo un dedo  
y sale Indonesia.

TÚ

coges el estuche,  
lo dejas,  
empiezas a abrirlo  
y luego lo cierras.

ÉL

sale a la calle,  
se enfría y entra.  
Luego se da cuenta  
que ha perdido la cartera.

NOSOTROS

vamos a la "mili"  
y acabamos en la guerra,  
bebiendo con la Pili  
un vaso de ginebra.

VOSOTROS

cogéis este cuaderno,  
leéis este poema,  
os hace gracia, or reís,  
casi sin daros cuenta.

ELLOS

llevan siempre puestos  
pantalones de franela  
con sus rojas, verdes o azules,  
pero amplias camisetas.



## ROCÍO SAGARRA

La soledad yacía sobre el camino,  
arena y canto formando sendero,  
camino falto de viajero.

Tú fuiste testigo de peleas y batallas,  
de las huídas de los amantes cuando anochece,  
buscando un lugar donde ocultarse  
de la mirada de la luna y el viento.

Viste cómo ardían los girasoles  
sin nada poder hacer por ellos,  
sólo permanecer inmóvil  
guardando celosamente el secreto.

Ellos creyeron que no hablarías,  
pero estaban confundidos.

Vas a contarlo todo para que así,  
brote tu sonrisa.

## EVA LÓPEZ

Agotada te espero.

Me has exprimido hasta el fondo,  
poco de mí queda ya.

Pronto caeré y, sin fuerzas,  
me levantaré de nuevo  
hasta que tú me visites.

Sola y abandonada te espero,  
no tardes...mi soledad aumenta.  
Lávame pronto...no soy nada.



## JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

EL PEOR SENTIMIENTO  
VIVE ETERNAMENTE

El amor es una navaja y yo ando sobre su plateada [hoja.

Duermo sobre el polvo pensando en sus verdes ojos.

Como la hija de la libertad, rezo porque me ame.

Y gritaré su nombre al viento,  
y daré mi sangre por ella,  
y ahora, sólo oigo su voz.

Viviendo en el filo de la navaja,  
columpiándome sobre el abismo.

El fuego de mi anillo,  
mi joya de bautismo, a su fin llega  
La séptima luz se apaga,  
el libro de mi vida está en su última página.

Pero aún rezo por ti  
y algún día volveré.  
Ahora muero por ti.

¿Para qué sirvió mi vida?

Viviendo en el filo de la navaja,  
columpiándose sobre el abismo.  
Viviendo en el filo de la navaja.  
el peor sentimiento vive eternamente.  
el peor sentimiento vive eternamente.



## SÓLO LOS BUENOS MUEREN JÓVENES

Un demonio puede robarte esta noche en la cama tu alma.

Las travesuras del año, la vida y sus agujeros,  
te juegan una mala pasada.  
El tiempo no espera a ningún hombre:  
mi futuro está revelado.  
El tiempo no espera a ningún hombre:  
y no evité mi destino.

Si mañana perdono tu muerte, agradécemelo hoy.  
Preguntad a vuestros profetas y sus respuestas os  
[romperán la moral.

“La luna está roja y sangra,  
el sol negro y consumido,  
el libro de la vida silencioso,  
ninguno sobrevivirá”

Sólo los buenos mueren jóvenes,  
y el villano vive eternamente.

Un loco misterioso provocó una cruel matanza,  
y varios inocentes llegaron al final de la partida.  
¿No llegó a su cumpleaños?  
¿No tuvo un beso de despedida?  
¿Vivirá después del entierro?  
¿Se abrirán de nuevo sus ojos?

Caminar sobre el agua es el único milagro en el que puedes creer.

Confiesa tus penas y también tus pecados.

“Con esto te dejo,  
con tus penitencias y culpas,  
así que hasta la próxima:  
que peques bien.

Sólo los buenos mueren jóvenes,  
y el villano vive para siempre.  
Sólo los buenos mueren jóvenes.

## LOURDES MIRANDA

### OTEANDO

Oteando el horizonte se divisa el infinito.  
Oteando el infinito se descubre la libertad.

Una mirada más allá del horizonte.  
Desde aquí se percibe una sonrisa,  
y no es una sonrisa amarga.

En tu cara se adivina una fugaz lágrima,  
y no es una lágrima triste.

Una cadena rota, dos manos entrelazadas, una esperanza.

En un segundo, en un instante,  
desfilan miles de sueños, pero aún lejanos.

Allí en el horizonte, allí en el infinito,  
allí donde la libertad es realidad.

### ISABEL VIDAL

### ESDRUJULEO

En el húmedo y cálido bálsamo del sábado, TÚ.

Córdoba apoteósica,  
que das por verídico y lógico  
el número de huéspedes hipócritas y óptimos que a ti llegan,  
mandándole a Málaga  
el vértigo histórico de pálidas imágenes árabes.

Últimos árboles, murciélagos y águilas,  
y entre pálidas vírgenes y bóvedas y zócalos,  
aparece la típica Córdoba  
y la tópica Granada.





### ITZIAR MIRANDA



La soledad yacía sobre el camino,  
arena y canto formando sendero,  
camino falto de viajero.

Camino lleno de muchedumbre que me era extraña.  
Gentes que se habían convertido en sal  
cuando me señalaban con su dedo.

Sólo yo, sin ninguna mano que me diera su calor.  
La ternura y el miedo me ahogaban,  
fumar era malo para la salud,  
y las fábricas expulsaban pestilencias que me envolvían.

Pero yo tenía la última carta de la baraja.  
Nadie consiguió nunca  
romperme los sueños.

### MARTA DURÁN

La soledad yacía sobre el camino,  
arena y canto formando sendero,  
camino falto de viajero.

Ya no queda nada.  
todo está despoblado.  
Sólo queda el camino abandonado.

Ya casi sin arena se está quedando,  
de no usarlo la brisa se la está llevando.  
Triste está el camino,  
pues cree que todos lo han olvidado.

### LUIS PATIÑO

I

¿Qué soy yo?  
Soy el todo y soy la nada.  
En esta infinidad de almas,  
la mía es una más.

¿Es la vida,  
una prueba que  
todos debemos pasar?  
Es la vida y nada más.

Y me pregunto:  
¿Es cierta esta imagen  
que sobre el mundo  
a todos se nos da?

Y por más que buscan,  
nadie ha podido encontrar  
el camino, el camino  
hacia la eternidad.

II

Comprendí el significado  
del amor en mis carnes,  
y perdí la cuenta de  
las veces que te amé.

Desquicié tu vida por  
ponerla junto a mí.  
Te ofrecí mi alma en  
cada verso que te di.

Olvidé, me quedan  
tantas cosas por decir.  
Y no fue fácil alejarme,  
alejarme de ti.



## FRANCISCO CHÍA

### DÉBIL

Corrías fugazmente  
pero de nada te sirvió,  
porque cobardemente él te anuló.

Era él la máquina  
que lo hacía tensa y libremente,  
mientras tú  
fingías y luchabas deliberadamente.

Esclavizándote a 69 kilómetros  
de la lámpara,  
tu tiempo pasaba  
lentamente...

Él fingía enamoradamente,  
intentando mentirte físicamente;  
pero tú,  
dolorosamente yacías padeciendo desesperadamente.

Inútilmente te escurrías;  
te marchitabas ante sus garras de águila  
que seguían resquebrajándote

Por un rato para él,  
y una eternidad para tí,  
deshonradamente contigo hacía  
algo que jamás olvidarías.

Tú palpabas carnalmente  
su áspero cuerpo que,  
bonita,  
tactarías en tus pesadillas  
por siempre.

Saciada y desengañadamente se marcha la bestia;  
tú sigues posando, retorciéndote;  
pues desinteresada y desgarradamente  
te han robado una infancia que añorarás para siempre.



## EN SU MEMORIA

Desiertas permanecen las butacas  
y supongo que aprendimos la partitura.

Todo listo para la función que debería ser un clamor  
Pero todo cambió y nada es igual.

Estáis desesperados y andáis buscando lo perdido.  
Es tarde pero podéis intentarlo.  
Sé que es, y no os dais cuenta.  
Está pintado en mi alma  
como las alas de una mariposa:  
¡crecerá y nunca morirá!

Aquí soy feliz; pero en mí,  
sufro por ser libre.

Muchos en la cartelera,  
pero nadie dará el golpe,  
lo sé.  
Sólo puedo soñar,

es imposible materializar.  
Lo dejaré para el recuerdo,  
para el deseo.

## LUCÍA GRASA CANTO A LA AMISTAD

Las burbujas del ensueño.  
En el calidoscopio, los colores de un tulipán  
y en la bocacalle de mi alma,  
el púrpura cálido de tu hogar.

Evitando la amargura de mis sentidos un auge de esquizofrenia,  
y destruyendo mi omnipotencia,  
allí, seguías estando tú.

Tu fidelidad siempre me ayudaba a liberarme  
de la claustrofobia de una fragancia.

Por eso, tú serás quien saje la amargura de esta alma mía,  
que es más tupida que la mar.



MARIANO VAL  
FUGAZ



El resplandor de un cometa en la noche  
es fugaz.  
La visión de un relámpago o el eco de un trueno  
son fugaces.

El débil quejido de un fuego,  
la torpeza involuntaria del reflejo  
y el lamento del viento de oriente.

El silbido de la sorpresa  
y el estrépito del accidente.  
Una risa que silencia  
y la mirada viajera que,  
tal vez sin querer,  
tropieza con la tuya  
en un mundo de silencio.

La melodía de un reloj que aumenta su tono en la noche  
es fugaz.

La advertencia del que mata por la espalda,  
el puño del general,  
el sable que deslizándose traza lazos en el aire  
y el disparo de un forastero.

Todo es fugaz.

Pero ¿hay algo más fugaz que la vida,  
que en el mínimo instante,  
tal como vino se puede acabar?

Y LLEGÓ LA NOCHE

Era el ocaso, lo recuerdo,  
y creo que aún recibí los últimos gritos de las  
nubes cuando empezaban a sangrar.  
Lugar no ocupaba el cielo, según creo, mientras una  
sombra cruel vino a mí y me saludó, sonriendo, como  
si me conociera.  
Y la miré, y todo se desvanecía.  
Alcé la vista aturdido y seis mil millones de  
pálidos rostros,  
sonámbulos desconocidos en vil patíbulo,  
deambulando...

EL SÉPTIMO ESCALÓN

Primer escalón ¡CRAC!  
Una mano en la baranda,  
en la otra, un cuchillo de plata.

Segundo escalón ¡CRAC!  
A través de la ventana  
negra sombra de serrana.

Tercer escalón ¡CRAC!  
La lluvia de la madrugada  
sobre tejados escarlata.

Cuarto escalón ¡CRAC!  
Por un relámpago en danza,  
se vio un vestido naranja.

Quinto escalón ¡CRAC!  
El filo del puñal temblaba  
a cada paso que daba.

Sexto escalón ¡CRAC!  
Testigos negros en calma  
maullaban por la matanza.

Séptimo escalón ¡CRAC!  
La serrana tropezaba,  
su propio puñal se clavaba.

Último escalón (...)  
Asesina y asesinada  
en una persona rodaban.

AZUL

Azul que cubre de azul.  
Azul viento, mar azul.  
La paloma raya el sol  
y el viento guarda la vida.  
Azul, la vida es azul.  
Azul día, noche azul,  
la sonrisa de la luna  
al reflejo de la vía.  
Azul, el lejano azul.  
Azul deber, muerte azul.  
La sonrisa cubre el llanto  
al suspiro de la vida.



## SILENCIO

Ha muerto. STOP.  
Antes de medianoche  
creí ver su imagen borrosa  
sobre las campanas. STOP.  
Sus ojos huían de su carne azul  
y una bufanda cubría su rostro. STOP.  
Sentado sobre su equipaje  
miraba un reloj sin saetas. STOP.  
Llegaron las doce. STOP.  
Una, STOP. Dos, STOP. Tres, STOP. Cuatro, STOP.  
Cinco, STOP. Seis, STOP. Siete, STOP. Ocho, STOP.  
Nueve, STOP. Diez, STOP. Once, STOP...y doce STOP  
Doce campanadas sonaron. STOP.  
Me pareció ver que se escondía  
detrás de mi bostezo. STOP.  
Los primeros sonidos acaramelados  
salieron de las fauces de los felinos. STOP.  
Rechinaban las ruedas de los tranvías  
sobre la madrugada. STOP.  
Algunos borrachos cantaban  
dentro de sus botellas de ron. STOP.

...¡Y yo pensaba que sólo estaba jugando al  
escondite!

### (EL SILENCIO MUERE. POEMA URGENTE POR TELEGRAMA)

Cada STOP es un intento de evitar la muerte del  
silencio, hacer silenciosos los sonidos que se  
representan.

### ¡PARA QUÉ!

¡Para qué comparar al cielo con tus ojos!  
¡Para qué comparar tus ojos con el mar!  
Tus ojos, sólo tus ojos ¡no se puede decir más!

## HOY

Ya ha vuelto el sol, hoy.  
Y no he podido abrir los ojos  
porque todo el peso del mundo me ha caído encima.  
Y no he podido ver a la niña que saltando a la  
comba tropezaba, caía y se desnucaba.  
Y no he podido ver cómo un hombre se lanzaba  
envuelto en llamas al vacío, gritando.  
Tampoco he visto al crío, que riendo, jugaba con  
una bolsa en la cabeza,  
ni al torero que, antes de morir,  
mirándose el corazón,  
veía un cuerno ensangrentado atravesando su pecho.  
Ya ha vuelto el sol, hoy.  
Y para qué había yo de abrir los ojos  
si todo el peso del mundo me iba a caer encima.

## POEMA MATEMÁTICO

Quiero sumar uno a uno los sueños,  
restarle unas cuantas nubes al sol,  
deseo partir en dos la matanza  
y multiplicar por mil el amor.

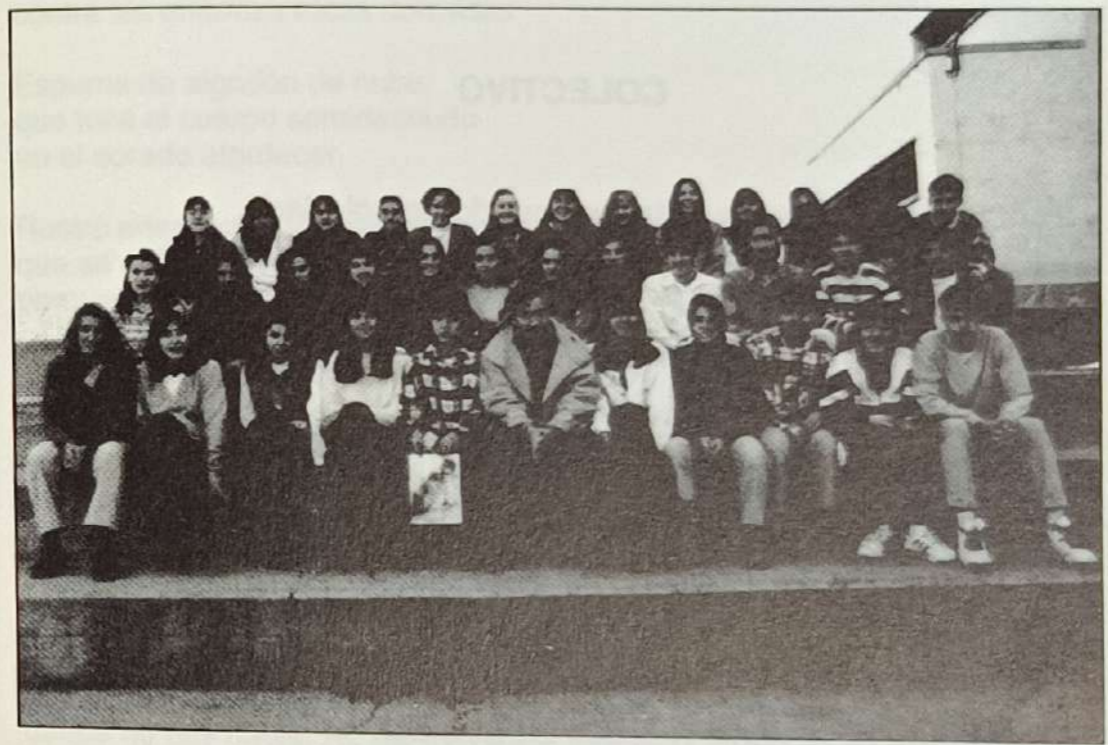
## SOLEÁ

Me olvidé de qué es vivir  
y gracias a aquel olvido,  
vivo para ser feliz.

## SOLEÁ

Soñé con la libertad  
y mi sueño no era libre.  
¡Tampoco lo era el pensar!





## 2.º B



## COLECTIVO

¿Por qué la mañana muestra un mundo de soledad?  
Quizá porque las flores no tengan dónde brotar.  
Quizá porque los pájaros no tengan dónde anidar.  
Quizá porque el hombre no tiene piedad.

¿Por qué a la sonrisa le cuesta tanto despertar?.

Quizá porque nadie nos la puede regalar.  
Quizá porque, poco a poco, la matamos sin cesar.  
¡Quizá serán los tiempos que no la dejan soñar!.

Quién dijo: apagad las estrellas, no las dejéis brillar.  
Quizá el miedo del hombre que no quería soñar.  
Quizá no fue él, ni nadie ni todos los demás.  
Quizá porque el camino de la vida no se puede iluminar.

¿Qué oscuros sentimientos se ocultan tras la verdad?  
Sólo los que nadie quiere recordar.  
Aquéllos que algún día habrá que olvidar.  
O tal vez nada sea oscuro y no haya que iluminar.

## ROCÍO BONET

Verde árbol de abanico,  
mar de cielo y azul...

...que hace ruido al chocar  
contra las enormes rocas dormidas.

Espuma de algodón de nube,  
que toca el cuerpo semidesnudo  
en el dorado atardecer.

Rostro enardecido y brillante  
que se esconde tras su espeso cabello  
porque la brisa le acaricia al pasar.

## DISTANCIA

Todo el silencio se ha roto.

Aquel grito sin sentido sonó como el trueno en una noche callada.  
La armonía que reinaba en el crepúsculo desapareció  
y llegó el bullicio que quería evitar.

Nada encajaba.  
Me fui al otro lado del océano,  
donde no hay nadie: AL INFINITO.

## LAS OLAS

Las olas,  
Esos movimientos ondulados que nos trae el mar.

Pasan, no retroceden y siguen.  
Sólo entonces, cuando llegan al final de su camino,  
desaparecen.

Las olas.  
No piensan, sólo siguen ante la brisa que las  
[empuja. Monotonía del mar.

Al anochecer se duermen con el silencio,  
y ya nadie se fija en ellas.

Las olas.



**PATRICIA AZNAR**

**ESTO ES LA LECHE**

El otoño llegará y la hoja caerá.  
Las flores se retorcerán,  
pero nosotros seguiremos igual.

Nuestros días dulces serán,  
la leche y el pan no faltará.

El futuro será borroso  
pero a nosotros la leche no nos faltará.

El jardín volverá a ser oscuro  
y las flores no sonreirán.

El tiempo pasa  
y a mí, ¡¡qué más me da!!  
¡¡Porque dentro de un año el otoño volverá!!

**ENRIQUE RAMI**

**17 PALABRAS**

Consonante, resonancia, revelación, paz, pluma;  
palabras, palabras, palabras.

Alegría, ferrocarril, cal, mueble;  
palabras, palabras, palabras.

Carrera, púrpura, mar, gloria;  
palabras, palabras, palabras.

Desembarcar, hijo, azul, torbellino;  
palabras, palabras, palabras,  
nada más que palabras.

**MARTA CANTÍN**

Verde árbol de abanico  
Mar de cielo y azul

Verde color de naturaleza  
Azul color de la inspiración  
Blanco color de pureza  
Rojo color de una explosión  
Negro color de la muerte  
Marrón color del leñador

Todos los sentimientos  
De un color son

-----

Amanece una lágrima  
por su mejilla blanquecina.  
Fábrica de sueños que le hace llorar  
Música celestial que la no puedo olvidar

Envuelta en una túnica de soledad  
La libertad de un pájaro que quiere volar.

Tímida sonrisa que quiere brotar  
Y un motivo no puede encontrar.



## LUCÍA MUR

Silencio de los sentimientos  
entre rejas atrapados,  
lágrimas del corazón...  
Libertad.

¿No era el vuelo de una paloma,  
los saltos alegres de un niño  
y el despertar del Sol?.

SÍ, LO ERA.

Dos manos entrelazadas,  
una flor que despierta  
una pareja enamorada...  
Tristeza.

¿No era la sangre que luchaba  
un campo lleno de espinas  
alguien que la sonrisa no encontraba?

SÍ, LO ERA.

¿Juegas al mundo al revés?.  
NO, ya no puedo.

Era un juego de pasado,  
es la triste realidad.

## ESTHER MIR

¡Cómo me gustaría conocer el ancho mar!...

Tener un barco velero  
y contigo navegar  
a una isla solitaria  
¡dónde nadie pueda estar!...  
Conmigo te llevaría...para no volver jamás.

## M<sup>a</sup> JOSÉ ARCAS

### SOLEDAD

Es contar del uno al infinito,  
es volver a los recuerdos,  
es el pensar y no pensar.

¿Qué se esconde tras la soledad?

Tal vez el recuerdo y el soñar,  
tal vez una lágrima y el añorar,  
tal vez el miedo de enfrentarse a la realidad.

¿Qué se esconde tras la soledad?

Un mundo oscuro y pequeño  
al que resulta fácil de entrar,  
o tal vez no sea más dura  
que la propia realidad.

## M<sup>a</sup> ÁNGELES GRACIA

### "EL DESAYUNO" (C. MONET)

En mi jardín transcurría hermosa la vida;  
en aquel banco reposaba  
y el sombrero de mis largos paseos  
junto al río descansaba.

Tranquilidad y sosiego,  
todo es paz.  
Paz mientras tomaba el té  
en la mesa de la vida  
y en el banco del olvido.





## 2.º C



## COLECTIVO

ME HAN CONTAMINADO EL CORAZÓN  
HASTA BORRAR MI SONRISA,  
HASTA CEGARME LA VISTA,  
HASTA SENTIR LA MUERTE.

ME HAN CONTAMINADO EL ALMA  
HASTA PERDER LA ESPERANZA,  
HASTA NUBLARME EL SENTIDO,  
HASTA DEJARME EN EL OLVIDO.

ME HAN CONTAMINADO LA VIDA  
HASTA MARCHITARME COMO UNA FLOR,  
HASTA PROHIBIRME EL DESPERTAR,  
HASTA LOGRAR MI SUICIDIO.

ME HAN CONTAMINADO EL SENTIMIENTO  
HASTA ENSEÑARME EL ODIO,  
HASTA LLORAR EN SOLEDAD,  
HASTA ACABAR CON MIS SUEÑOS.

¡QUÉ SERÁ DE MÍ SIN MÍ!

## MARIAN TAPIA



Sensata como toda una mujer,  
vulnerable como cualquier corazón,  
con la experiencia de una anciana,  
y la inocencia de una niña,  
pero sobre todo: SENSIBLE.

Asustada por la verdad,  
ilusionada como una adolescente  
y llena de dudas, aun sabiendo lo que quiero.

Dispuesta a enfrentarme a la realidad,  
sin remordimientos... pese a la sinceridad.

Ya no sirven los consejos,  
ya no valen las mentiras,  
ya no cuentan las experiencias...

ya no se admiten excusas...

## ESDRÚJULAS

Se ha perdido la brújula  
porque lo romántico y lo electrónico  
ya no es válido;  
porque la ética ya no es teórica,  
sino práctica;  
y lo volcánico ya no es cálido,  
sino frígido y pálido.



**ANA CRISTINA PUEYO**  
LA NOCHE



Durante la noche la burbuja de cristal  
se ve iluminada por la luna.

Cada estrella en ese panel azul  
brilla con alma asesina  
dispuesta a matar al hombre  
que puede llegar a amar.

Hermosa es ella.  
En cada estrella resuena el llanto de un unicornio.

Llora amargamente  
porque nunca alcanzará el amor de una mujer.

Nada más profundo se oye  
en el gran cementerio azul.

**NATHALIA**

Negras nubes,  
frías gotas,  
día triste.

La marcha fúnebre suena  
mientras el coche abandona la iglesia.

En la habitación, el piano no volverá a sentir  
la caricia de sus blancas manos.

A la muñeca de porcelana

una lágrima le resbala por la cara,  
y su cama será un desierto,  
un triste desierto de ausencia.

Frío viento,  
blanca luna,  
noche triste.

Aquel piano, aquella muñeca, aquella cama,  
no volverán a ser tocado  
por Nathalia.

**BERTA MOYA**



Soy la flor entre las flores,  
la que llora por llorar,  
la que siente por sentir,  
la que ama por amar.

Tú eres la abeja entre las abejas,  
la que vuela por volar,  
la que pica por picar,  
la que me hizo daño sin más.

-----  
Muerte enfermiza que te cala los huesos,  
y te pone fría,  
sin dejarte de apuñalar con la honda poesía.

-----  
Horas de esperanza y un segundo de alegría,  
que viviré en este infierno  
entre la muerte y la vida.

-----  
Me pareces un sueño aletargado,  
que en la noche se me lleva.  
Vienes sin yo darme cuenta,  
sumiso en sombras y máscaras,  
y me perforas sin compasión el alma.

Pienso en tu identidad,  
y no logro hallarla,  
y me siento mal, muy mal,  
por no encontrarla.

¿Por qué me acosas?  
¿Qué te hice yo?. ¿Pensar?.  
¿Qué me corroe el alma?.  
¿Quizá el amor será?  
¡Quizá!



## SANDRA CALLÉN



Siempre busqué los ojos de Dios,  
esos grandes ojazos de padre.  
Me subí a las montañas más altas,  
bajé a los valles más profundos,  
leí gran cantidad de libros,  
no dormí en muchas noches.  
Reflexioné,  
escudriñé cielos y estrellas.  
Pregunté,  
medité,  
recé.

¡Qué estúpida fui!

¡Con lo cercano que tú estabas!

Mis propios ojos eran: los ojos de Dios.  
Mis propias manos eran: las manos de Dios.  
Mis propias huellas eran: las huellas de Dios.

Yo era la mañana,  
el valle,  
el pensamiento,  
la huella,  
y el sueño del mismo Dios.

## JARCHA

¡Qué bonito el molinero!  
cuando pasa a moler.  
¡Qué bello está el espliego  
cuando lo mueven sus pies.

## PATRICIA GONZÁLEZ

Zambúllate al agua,  
¡sumérgete!,  
moja tu pelo,  
separado de tu más apreciado reflejo.  
Sonríe y sal a calle  
con la cabeza altiva  
y mira la paloma que vuela sobre ti.  
Corre deprisa y siéntete feliz  
o cierra la puerta y no vuelvas a sonreír.

## MIEDO

Miedo a correr.  
Miedo a defraudar.  
Miedo a perder o ganar.  
Miedo al amor, al odio.  
Miedo a soñar y no sentir.  
¡Miedo a tener miedo!

## MARÍA PUÉRTOLAS

## JARCHA

Di, por qué este pesar,  
por qué esta ansiedad.  
Sin su aliento me evaporaré,  
sin su sonrisa me esfumaré,  
sin él moriré.





## TATIANA ROMEO

(A la "Canción del jinete")

Todo desierto.  
En la penumbra de la noche  
un solitario caballito viaja al calor del fuego.

La noche es fría,  
la luna ilumina el prado.

¡Pobre caballito sin su amo!

La sangre reluce.

El caballito triste no duerme.

La noche es cerrada y no tiene amo.

## RECREACIÓN

El sol llora sobre la vegetación de juguete.  
¡Qué triste día!  
Todo es hermoso, melancólico y dulce  
si está él.

Gotas de rocío resbalan por sus mejillas  
y una brisa marina acaricia su ser.

Las aguas alzan su bravura,  
lucen su traje y mueren a sus pies.

El rayo de sollozo ilumina, melancólico, la cima morena.  
Su rostro se desvanece,  
sus piernas acarician la arena,  
las manos se le hundan  
y toda ella desaparece en la inmensidad de la tierra  
esperando a que vuelva.



## VICKY VERA

Chorros de agua, espuma y saltos en picado.

Valor, salto, miedo, contacto y calor.

Cuerpos arena desnudos brillan al sol,  
senos al aire bailan en honor al amor.

Peces rígidos en sus cuevas dejan fuera su vanidad.

Pozas, cascadas, corrientes, gotas con destellos de sol.

## YOLANDA ANGLÉS

¡Río!, pasa cantando,  
¡fuente!, dame tu llanto.

Las estrellas son luceros que a la Luna iluminan,  
y ocultas en la penumbra  
asaltan la luz del día.

El sol es la bombilla que alumbra la Humanidad,  
y la vida es el espejo  
por el que hemos de mirar.

## BENITO MELER ELLAS

Todos mis sentimientos son para ellas.  
Toda mi vida es para ellas.  
Todo mi mundo es para ellas.

Pero cuando ellas me dejan,  
todos mis pensamientos son por ellas,  
todo mi dolor es por ellas,  
toda mi agonía es por ellas.

¿Pero qué haría sin ellas?





**OBDULIA RABAL**

La paz es mi mundo,  
la guerra mi muerte,  
el amor mi locura,  
y el odio mi vida.

¿Era el vacío lo que nos llenaba  
o era acaso el engaño de toda una vida?  
No lo sé, no podría responder  
le perdí para siempre.

¿Era el frío invernal lo que me ahogaba  
o eran sus palabras flotando?  
No lo sé, no podría responder.  
Ella lo calló.

¿Era la rotura de mi alma marchita  
o era acaso la sequedad de sus besos?  
No lo sé, no podría responder.  
El amor me la robó.

Te odio  
porque sin ti el amor no es palabra.

-----  
Escribí aquella palabra,  
con miedo, con prisa.  
Sus agujas en mi boca,  
nieve púrpura corría.  
Su aroma a soledad  
impregnó la habitación,  
abrí el techo hacia el cielo...  
y pude escapar.

**DAVID BARA**

**EL SUEÑO**

Ahora ya,  
en plena oscuridad de la noche,  
a punto de empezar a soñar,  
os escribo este poema.

Un poema triste,  
por la oscuridad de la noche.

Un poema alegre,  
por el alegre brillar de las estrellas.

Un poema cansado  
por el cansancio de acabar el día.

Un poema...  
que seguramente no voy a escribir,  
que seguramente voy a... voy a soñar.

Así que si queréis,  
un día en la soledad,  
en la de un bosque o un cuarto oscuro,  
en la soledad del océano  
o cuando estáis tristes  
sin saber qué hacer,  
o en alguna maldita noche  
sin poder dormir,  
podéis pensar en el poema que iba a escribir,  
y que sin embargo,  
prefiero soñar.



## MARGINADO

En lo más oscuro del pequeño gran libro de la vida  
se esconde, más oscuro si cabe,  
una triste y sola luna, que por su color,  
nadie ve aunque quiera mirarla.

Así en los más oscuros momentos de angustia  
se entretiene llorando su soledad,  
se entretiene porque nadie la mira,  
se entretiene y llora  
sus tiernas y tristes y amargas y agonizantes  
lágrimas de sangre que manan,  
del más oscuro de los rincones,  
de su marginado corazón.

## EL DESEO

En lo más claro de la vida,  
en lo más hondo de la muerte,  
con el corazón herido  
y el alma en carne viva.

En lo más oscuro del bien,  
en lo más alto del mal,  
en lo más triste de la alegría.  
y a la luz de un sol que ya no brilla.

Allí está mi deseo,  
el deseo que yo quiero,  
lo que quiero para mi deseo.

## NATALIA GUILLÉN

### MIS PALABRAS FAVORITAS

Dama blanca, diosa de mis sueños,  
haz que la locura que domina mis pensamientos  
se esfume y se mezcle con el viento.

Sensaciones petrificantes,  
melancólicos pensamientos,  
caricias estremecedoras,  
miradas penetrantes que expresan millones de  
[sentimientos.

Felicidad, tristeza, esperanza,  
todo eso es lo que tú me das.

La ansiedad del olvido,  
la soledad de la mañana,  
el sol frío de un día nublado,  
el nacimiento de las luces,  
la oscuridad dominando lo desconocido,  
la belleza de unas notas,  
la tranquilidad reinando sobre todas las cosas.

Aquellas palabras dolorosas,  
esa espina clavada,  
ese corazón partido,  
la indiferencia del asesino,  
el sí de dos enamorados,  
la música de mis sueños,  
mi amor por ti...  
...y tu posible rechazo.



## ¿PESIMISMO O REALIDAD?

Ojos que no ven ciegos ante el mundo,  
corazones que se abren,  
realidades que cierran esperanzas  
y humanidades que se matan creyéndose defendidas.

Riqueza,  
economía que parte corazones,  
que divide sangres,  
que rompe sueños  
y acaba con respiraciones.

Y el mundo avanza rápido,  
y como avanzan los días aumentan las catástrofes.

Pero pronto llegarán momentos de desesperación,  
y la realidad se volverá infierno,  
y los días noches,  
y las noches oscuridades con destellos colorados  
[teñidos de fuego y sangre,  
con aullidos agudos de corazones desesperados  
al borde de un suicidio que será hermoso,  
al borde del descanso eterno y precipitado,  
al borde de un fin de tempestades provocadas.

Y entonces yo,  
desearé no haber nacido.

## "EL DESAYUNO" (C. MONET)

Sol de mañana, brisa agradable;  
jardín de rosas, belleza imcomparable.

Blancas solitarias,  
verdes alrededores envuelven una perfecta armonía.

Mantel blanco, frutas apetitosas.  
Aburrimiento, elegancia, tranquilidad.

El paso del tiempo se hace eterno.  
¿Eres tú mi salvador?  
¿Eres tú el liberador de mi alma?

Ayúdame a huir, ayúdame a vivir.

Sentimiento ahogado preso de lo maravilloso.

## INTENTAR OLVIDAR ES QUERER RECORDAR PARA SIEMPRE

No me mires.  
Tus ojos, tus ardientes ojos,  
tu engañadora mirada que me envenena.

Ya sólo quedan  
las huellas de unos besos,  
las huellas de unos abrazos,  
los restos de unos enamorados  
que quizá nunca lo fueron.

Señales,  
resplandores contagiosos que aún me queman  
y que a ti parecen enfriarte.

Pero no me mires.  
Y alzo la vista  
y sólo tu mirada me atraviesa,  
sólo las profundidades de unos ojos se encuentran con los míos  
confundiéndome.

No te acerques,  
porque sé que tu amor  
se me niega a través del espacio...

Y yo te quiero,  
y mis recuerdos me atormentan,  
y mis pensamientos me torturan,  
porque jamás podré tenerte  
y porque jamás podré olvidarte.

## INSOMNIO

Pies gélidos de noche fría.  
Tras el cerco el mundo duerme.  
Mueren los sonidos, cesan los pesares  
y los ojos ciegos dominan los rostros apagados.

Oscuridad incierta,  
artificial cegadora,  
zumbido de noche susurrándome al oído una nada que no comprendo.

¿Realidad?. ¿Sueño?.  
¿Están tus ojos cerrados soñando  
o sólo eres un cuerpo muerto descansando?



## ESDRÚJULAS

El cálculo de lo maléfico,  
lo cuprífero del crepúsculo,  
lo arquitectónico del Románico,  
lo monárquico del Gótico.

Lo efímero de un amor,  
lo emblemático del romántico,  
lo ecológico de lo botánico,  
lo exótico de lo esquelético.

La página de lo honorífico,  
la música del melómano,  
lo histérico de lo histórico.

Lo volcánico de un estómago,  
lo mágico de una lámpara,  
lo estrambótico de un ser mecánico.

¿Es lo magnífico como lo fantástico?

-----

Tierra encantada,  
refugio de dioses;  
almas atrapadas,  
observando la noche.

Descendiendo entre la lluvia,  
cayendo en suelo mojado,  
difuminando una sombra,  
llega él, desesperado.

No temas mi presencia ni mis palabras.  
No temas a la eterna oscuridad.  
No temas al pasado.  
No me temas a mí.

Antes gris, ahora negro.  
Una ventana abierta.  
Una noche de silencio.  
Un lecho vacío.



**SONIA SIMÓN**

Aquí,  
sentada entre miradas,  
espero la tuya.  
Y entre nerviosa e impaciente  
espero la tuya.

## POEMA

(A la "Canción del jinete")

Noche oscura de luna negra.  
Caballito veloz que cabalgas sin nombre.  
¡Ay caballito!  
alguien te persigue y tú no sonríes,  
algo que extraño se llega hasta ti  
y tú no sonríes.  
¡Ay caballito!  
un conocido olor se acerca  
y te hipnotiza  
y te asesina.



### M. PILAR MUR



Flor de la nieve,  
rosa del alma,  
que viniste a mecarme cuando yo aún no amaba.

Dónde está el canto de los jilgueros,  
dónde lo bello de la mariposa.  
Dónde están mis sueños,  
dónde están mis alas,  
dónde mis suspiros  
dónde mis lágrimas del alma.

Que me responda el viento,  
que me responda el agua.

Dónde llevaron mis sueños,  
dónde mis esperanzas.

### MIS PALABRAS FAVORITAS

Bahía azulada  
fulgor marino  
rosa de oro  
lirio de río.

Lluvia de otoño  
viento del este  
brisa marina  
luz de la mañana  
que ilumina mi ventana.



2.º D



## COLECTIVO

Es invierno y llueve tristeza,  
reflejo de soledad que inunda mi alma,  
reflejo de lamentos cristalinos que se perdieron en el tiempo.

Es invierno y llueve tristeza,  
suspiros de amargura que rasgan mi corazón,  
suspiros de melancolía que se pierden con el viento.

Es invierno y llueve tristeza,  
sollozos de realidad que arde en mi ensueño,  
sollozos de lágrimas negras que cayeron del cielo.

Es invierno y llueve tristeza,  
recuerdos de amores que nunca serán olvidados,  
recuerdos de pasado que el reloj destruyó.

Es invierno y llueve tristeza,  
sombra de ilusiones que jamás vieron la luz,  
sombra de dolor que arropa mi sepultura.

JAVIER COLL

VACÍO

(A mi tío)

Cuando vaya a ver a mis tías  
me faltará el tercer beso.

Cuando alguien abra la puerta  
faltará la tercera persona en bajar la escalera.

Cuando nos sirvan a la mesa  
faltará, me faltará la voz que me insista a comer.

Cuando todos nos sentemos habrá una silla vacía.

Pequeña pero maldita palabra,  
habitante de una ciudad llamada corazón.

ALBERTO RUIZ

ESDRUJULEO

Perdóname, perdóname amor  
por mi irónico beso,  
exótico y erótico a la vez.

Tú eres el crepúsculo que se esconde tras la pirámide.

Último pájaro,  
cautívame, ámame entre tus débiles alas porque:  
la humedad de tus lágrimas  
recorre los túneles de mi corazón.



## JOSÉ M. AÑAÑOS

### POR EL RÍO

Por el río de los sueños  
fluyen sabias ilusiones,  
aventuras de una vida  
incompleta, sin razones.

Por el río de los sueños  
surgen héroes y fantasmas  
que van alegrando mentes,  
dulcemente adormiladas.

En el río de los sueños  
nadan juntos los colores,  
negros, blancos y amarillos,  
que con muestras de cariño  
guardan sueños de algún niño.

En el sueño de los sueños  
sólo existe la alegría,  
raras veces enturbiada  
por lagunas de agonía.

## MARINA GONZÁLEZ

Déjame vivir.

No es mi hora la que buscas,  
sino la de otra.

Llévala sin dolor  
y no la dejes sufrir  
y déjame vivir.

Llévala,  
y allá dónde la lleves  
hazla feliz.

## BIBIANA MACARULLA

Podrás quemar en una hoguera  
mis papeles impregnados de esperanza,  
llevándote por delante nuestro destino;  
pero cuando el fuego se extinga...  
YO SEGUIRÉ AQUÍ.

Podrás alzar tu voz por encima del cielo  
y disipar las palabras que me hicieron reír  
hasta que el viento tiemble ante ellas;  
pero cuando vuelva la calma...  
YO SEGUIRÉ AQUÍ.

Podrás pisar las flores  
del jardín que florecen en mi alma  
para que con ellas nos marchitemos juntos;  
pero la próxima primavera...  
YO SEGUIRÉ AQUÍ.

Podrás romper los espejos de tus ojos,  
hasta que broten de ellos todos tus miedos,  
hasta que tu mirada suplique mi ayuda;  
pero cuando esto ocurra...  
YO SEGUIRÉ AQUÍ.

## IMPRESIONISMO

Salpicado de pintura,  
bañado con sol, bañado con luna,  
con matices que hace el viento,  
y una pizca de dulzura  
y reflejos que yo siento.

La realidad confusa  
ni afea ni dura.

Sin el beso de mis ojos,  
sin sentir mi locura.

¿Tienen color o amargura?



## OSCAR DURÁN

### DÉBIL

Los sueños se atropellan en mi mente,  
buscan una salida y se desvanecen.  
Son un tormento, un dolor en el corazón.  
Buscan mi punto débil en el recuerdo,  
y cuando lo tienen, golpean,  
me transforman las imágenes oídas.

Busco gritar oxígeno  
pero mi boca no habla poemas.  
Los recuerdos no se pierden  
y las lágrimas se secan.

El calor inventado no es nada contra el frío acero,  
sólo el amor verdadero lo derrite como el hielo.

Y los sueños se harán realidad,  
y sólo sonaré que te quiero.

### EL HOGAR ABANDONADO

El salitre del sudor gotea por la tierra,  
llenándola de tristeza.  
Agrio será el sabor del viento  
cuando el rugido del abandono llegue.  
Será el día en que se inicie el retorno  
y el perfume que mana de las fuentes de vida,  
huya como un fugitivo.

Purificas el aire que respiramos cuando estamos allí  
Recoges los recuerdos de los antiguos días  
en los que los pueblos recorridos  
hicieron perder el loco valor de los nómadas del desierto.  
Siempre firmes, siempre despiertos,  
que su lucha en bosque se convertirá.  
Hombres libres y contentos que siempre te recordarán

Son los tiernos y cálidos dedos  
de nuestro hogar abandonado.

## SILVIA ALBALÁ

Gotas de cristal sollozan en mi alma,  
profundo dolor de muchacha enamorada.  
Lágrimas de ilusión, lágrimas de esperanza,  
son lágrimas por un amor que no se alcanza.

La tarde gris y oscura y lluviosa,  
las gotas, música de ventanas.  
Ya se acaba el día, ¡y no ha pasado nada!

Pobre chica enamorada  
que a través de los cristales  
observa las calles mojadas, las calles abandonadas.  
Todo vacío, como su alma.

¡Pobre chica!. Siempre esperando que un día  
el amor llegue a su alma vacía  
de alegrías, de emociones...  
que no de esperanzas perdidas.

### ESDRUJULEO

La áspera sábana cubre los árboles  
como una pálida y húmeda túnica.  
Nostálgicos son los cánticos de los pájaros  
en la lúgubre cólera del crepúsculo.

Náufragos son los débiles pétalos,  
como la rápida música melódica,  
que irónica, del órgano escapada,  
con ánimo a los ángeles alcanza.

Los álamos áfilos tan sólidos, inmóviles y nostálgicos;  
y tú, sin límite,  
mostrándote como durísimos mármoles  
a mis últimas y ávidas súplicas.



## IGNACIO LOZANO

### POEMA DEL SOLDADO

Gritos de cuerpos sin alma,  
gritos de espadas doradas,  
gritos de cuchillos teñidos  
con la sangre derramada.

Gritos de ojos que no ven,  
gritos de bocas que no hablan,  
gritos de generales que manipulan,  
a mil metros de distancia.

Entretanto el soldado,  
con la sangre derramada,  
con la lengua cortada,  
con la esperanza ametrallada;  
no puede gritar nada.

## CLARA BOSCH

El alba despuntará en sangre.

Al amanecer el sol se tornará rojo  
y el cielo llorará en negro.

La sangre acalló los lamentos  
y ya cesó la tortura.

El silencio, la soledad, la libertad te invade.

Tu libertad, la libertad tan anhelada ya es tuya.  
Un gesto, un sonido, un lamento, un quejido...  
es la luna. Te enseñará el camino para alcanzarla.

## JARCHA

Dime, hermana ¿qué debo hacer?.  
Si en mis ojos tengo su imagen grabada,  
si mis lágrimas me saben a él.  
Si vivo, siento, respiro... y todo lo hago por él.

## SILVIA BUIL

Si tú me quisieses, digo,  
si tú me quisieras,  
reflejos de sombra vibrarían en mi seno  
y viviría hasta el fin.

Si tú me quisieses, digo,  
si tú me quisieras,  
sería más que sueño,  
más que el mundo,  
y más que el tiempo.

Si tú me quisieses, digo,  
una canción, un sonido,  
olvidaría mi tristeza,  
y saltarían mis sentidos,  
y no me importaría morir  
porque mi vida se pudre sin ti.

Si tú me quisieses, digo,  
si tú me quisieras  
no vería mis propias sombras de pasado,  
de olvido.

Mas en el fondo de mi mente se funden las miradas.  
Mas en la tierra de nadie se agolpan mis palabras.

Grito, hablo, cojo mis mudos sonidos.  
Mi cabeza da vueltas.  
Descalabro, odio...Pienso.

Si tú me quisieses, algo,  
si tú me quisieras...

la cordura reinaría en mi alma.



**BEATRIZ LASHERAS**

**DISEÑO DE ALFARERO**

Hojarasca de fulgor  
que cosecha aguaceros  
de miel de olivo.

Esencia de violín  
en una briza azabache  
que suspira como un torbellino pegaso  
en un manantial de lirios.

-----

Mis pupilas están empañadas.

Es el vaho de la taza humeante  
que humedece mi rostro.  
Es un momento, pero son años,  
años que se remueven,  
que dan vueltas formando remolinos  
con una cuchara de memoria.

Cada sorbo tiene un sabor,  
pero el mismo aroma,  
aroma a lo que fue y no volverá.

No habrá uno igual.

Tragos apresurados que no puedo saborear.

Olor que no puedo recordar,  
la miel asoma ya.

Fría está la taza de cristal.

**ETERNAMENTE TUYO**

Nunca partiré de tu lado, nunca.  
Eres como maná en el desierto,  
frágil como porcelana,  
ulce como la merengada.

Nunca dejaré de abrazarte, nunca.  
Soy como un pulpo con su presa,  
tierno como un adiós,  
apasionado como un violín.

Nunca prescindiré de tu mirada, nunca.  
Intensa como el fulgor,  
salvaje como la oscuridad,  
alegre como el sol.

Nunca te olvidaré, nunca.



## ÍNDICE

Prólogo .....	3
<b>AGUSTÍN FARO</b>	
Poesía .....	4
Predicación amorosa (2ª persona del singular) .....	5
<b>COLECTIVO 2.º A</b> .....	
<b>ARANCHA PERA</b>	
Personas gramaticales .....	9
<b>ROCÍO SAGARRA</b>	
La soledad yacía sobre el camino .....	10
<b>EVA LÓPEZ</b>	
Agotada te espero.....	10
<b>JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ</b>	
El peor sentimiento vive eternamente.....	11
Sólo los buenos mueren jóvenes.....	12
<b>LOURDES MIRANDA</b>	
Oteando .....	13
<b>ISABEL VIDAL</b>	
Esdrújuleo .....	13
<b>ITZIAR MIRANDA</b>	
La soledad yacía sobre el camino .....	14
<b>MARTA DURÁN</b>	
La soledad yacía sobre el camino .....	14
<b>LUIS PATIÑO</b>	
¿Qué soy yo?.....	15
Comprendí el significado .....	15

<b>FRANCISCO CHÍA</b>	
Débil .....	16
En su memoria.....	17
<b>LUCÍA GRASA</b>	
Canto a la amistad .....	17
<b>MARIANO VAL</b>	
Fugaz .....	18
Y llegó la noche .....	18
El séptimo escalón.....	19
Azul .....	19
Silencio .....	20
(El silencio muere. Poema urgente por telegrama) .....	20
¡Para qué! .....	20
Hoy .....	21
Poema matemático .....	21
Soleá .....	21
Soleá .....	21
<b>COLECTIVO 2.º B</b> .....	
<b>ROCÍO BONET</b>	
Verde árbol de abanico .....	25
Distancia .....	25
Las olas .....	25
<b>PATRICIA AZNAR</b>	
Esto es la leche.....	26
<b>ENRIQUE RAMI</b>	
17 Palabras.....	26
<b>MARTA CANTÍN</b>	
Verde árbol de abanico.....	27
Amanece una lágrima .....	27
<b>LUCÍA MUR</b>	
Silencio de los sentimientos.....	28



ESTHER MIR	
¡Cómo me gustaría conocer el ancho mar!	28
M <sup>ra</sup> JOSÉ ARCAS	
Soledad	29
M <sup>ra</sup> ÁNGELES GRACIA	
"El desayuno" (C. Monet)	29
<b>COLECTIVO 2.º C</b>	32
MARIAN TAPIA	
Sensata como toda una mujer	33
Esdrújulas	33
ANA CRISTINA PUEYO	
La noche	34
Nathalia	34
BERTA MOYA	
Soy la flor entre las flores	35
Muerte enfermiza que te cala los huesos	35
Me pareces un sueño aletargado	35
SANDRA CALLÉN	
Siempre busqué los ojos de Dios	36
Jarcha	36
PATRICIA GONZÁLEZ	
Zambúllete al agua	37
Miedo	37
MARÍA PUÉRTOLAS	
Jarcha	37
TATIANA ROMEO	
(A la "Canción del jinete")	38
Recreación	38

VICKY VERA	
Chorros de agua, espuma y saltos en picado	39
YOLANDA ANGLÉS	
¡Río!, pasa cantando	39
BENITO MELER	
Ellas	39
OBDULIA RABAL	
La paz es mi mundo	40
Escribí aquella palabra	40
DAVID BARA	
El sueño	41
Marginado	42
El deseo	42
NATALIA GUILLÉN	
Mis palabras favoritas	43
¿Pesimismo o realidad?	44
"El desayuno" (C. Monet)	44
Intentar olvidar es querer recordar para siempre	45
Insomnio	45
Esdrújulas	46
Tierra encantada	46
SONIA SIMÓN	
Aquí	47
Poema	47
M. <sup>ra</sup> PILAR MUR	
Flor de la nieve	48
Mis palabras favoritas	48
<b>COLECTIVO 2.º D</b>	50
JAVIER COLL	
Vacío	51



ALBERTO RUIZ Esdrújuleo .....	51
JOSÉ M. AÑAÑOS Por el río .....	52
MARINA GONZÁLEZ Déjame vivir .....	52
BIBIANA MACARULLA Podrás quemar en una hoguera .....	53
Impresionismo.....	53
OSCAR DURÁN Débil .....	54
El hogar abandonado.....	54
SILVIA ALBALÁ Gotas de cristal sollozan en mi alma .....	55
Esdrújuleo .....	55
IGNACIO LOZANO Poema del soldado .....	56
CLARA BOSCH El alba despuntará en sangre .....	56
Jarcha .....	56
SILVIA BUIL Si tú me quisieses, digo .....	57
BEATRIZ LASHERAS Diseño de alfarero.....	58
Mis pupilas están empañadas .....	58
Eternamente tuyo.....	59

## AGRADECIMIENTO

He considerado un deber inexcusable el escribir estas reflexiones que son un agradecimiento, en el libro que afortunadamente tenemos en nuestras manos. Repito, ha sido un deber y también una imposición que he "obligado" a incluir al promotor de la obra, Agustín Faro, y en la que no ha influido la profunda amistad que tengo con él así como las buenas relaciones que mantengo con los autores.

Creo que compañeros que viven intensamente la educación deben ser reconocidos por su labor, sobre todo si esa labor es innovadora, si cabe, adelantándose a la Reforma. Eso es precisamente lo que ha hecho Agustín Faro y en ello han participado los alumnos de 2º Curso del I. B. Hermanos Argensola. Pero hay más, y este libro lo demuestra. Esta tarea tan importante en el aula se proyecta al exterior, a la sociedad, al entorno de nuestro Instituto. Por eso he considerado que era un deber agradecer a mi compañero y a sus alumnos todo este trabajo que se continúa en otras labores como las obras de teatro que están preparando para un próximo estreno.

Estoy seguro, desde mi pequeña y modesta opinión, que este conjunto de actividades van a tener una proyección educativa muy amplia y serán imitadas y tomadas como ejemplo en otros centros. Y habremos tenido la suerte de que se hayan iniciado en nuestro Instituto.

**DANIEL RUBIO,**  
Vicedirector del I.B. "Hermanos Argensola"  
Barbastro.