

2º BACH**Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas****BLOQUE A La lengua y sus hablantes 10%(primer y segundo trimestres)**

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	CRITERIO EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. El léxico del castellano 2. Las variedades de la lengua	Primer trimestre Segundo trimestre	Crit. 1.1 Crit. 1.2 Crit. 9.1 Crit.9.2 Crit. 10.1 Crit.10.2	- Las lenguas de España y los dialectos del español. - Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. - Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

BLOQUE B: Comunicación 30 %(primer y segundo trimestres) 40% (tercer trimestre)

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	CRITERIO EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

3, El texto y sus tipos. El texto expositivo	Primer trimestre	<p>Crit. 2.1</p> <p>Crit. 2.2</p> <p>Crit. 3.1</p> <p>Crit. 3.2</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p>
4. El texto argumentativo. Los textos periodísticos	Segundo trimestre	<p>Crit.4.1</p> <p>Crit.4.2</p> <p>Crit. 5.1</p> <p>Crit. 5.2</p>	<p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
5. Los textos publicitarios. Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana	Tercer trimestre	<p>Crit. 6.1</p> <p>Crit. 6.2</p> <p>Crit. 6.3</p>	<p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>

			<p>- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante.</p> <p>Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>- Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
--	--	--	---

Bloque C. Educación Literaria 30%

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	CRITERIO EVALUACIÓN	SABER BÁSICO
6. La	Primer	Crit. 7.1	1. Lectura autónoma

Edad de Plata	trimestre	Crit. 7.2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:
7. La literatura de posguerra	Segundo trimestre	Crit. 8.1	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
		Crit. 8.2	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
		Crit. 8.3	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
8. La literatura española durante la Democracia. La Literatura hispan	Tercer trimestre	Crit. 9.1	<ul style="list-style-type: none"> Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
		Crit. 9.2	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
		Crit. 9.3	<ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
		Crit. 10.1	<ul style="list-style-type: none"> - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
		Crit. 10.2	<ul style="list-style-type: none"> 2. Lectura guiada
			<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos

oameri cana			<p>expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua 30%

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
9. Morfología: estructura de la palabra, mecanismos de formación.	Primer trimestre		- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:
10. Semántica: fenómenos semánticos.	Primer trimestre	Crit. 9.1 Crit. 9.2	- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
11. Estructura morfosintáctica de la oración simple.	Segundo trimestre	Crit. 9.3	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple compuesta).

12.La oración compuesta	Segundo trimestre/Tercer trimestre		<p>- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>
-------------------------	------------------------------------	--	--

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE A	BLOQUE B	BLOQUE C	BLOQUE D
Exposición oral	Pruebas escritas		
		Exposición oral tema literario	Ejercicios de morfología Ejercicios de sintaxis

Bloque A:

- Lectura y análisis de textos sobre las lenguas del mundo, la diversidad lingüística y la realidad plurilingüe y pluricultural de España.
- Ejercicios de análisis y comparación entre lenguas, variedades dialectales, sociolectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas.
- Trabajos de investigación sobre las lenguas del mundo, las familias lingüísticas, las variedades dialectales, sociolectales, diafásicas, diastráticas y diatópicas.

Bloque B

- Lectura de textos de diferentes ámbitos
- Comprensión y comentario de textos orales y escritos.
- Producciones escritas formales e informales de diferentes ámbitos.

Bloque C

- Lectura autónoma de textos y fragmentos variados.
- Lectura guiada de obras y fragmentos relevantes de la literatura española contemporánea y del patrimonio literario universal.
- Contextualización de los fragmentos y obras leídos.
- Identificación de los recursos literarios.
- Actividades en la biblioteca: semanas temáticas, aniversarios, retos literarios o concursos.

Bloque D

- Ejercicios de reflexión lingüística
- Análisis morfosintáctico, semántico y pragmático.

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO Curso 2024-25

PONDERACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDO

- *Bloque A. La lengua y sus hablantes Primer/segundo trimestre 10% (Tercer trimestre no computa)*
- *Bloque B. Comunicación Primer/segundo trimestre 30%- tercer trimestre 40%*
- *Bloque C. Educación literaria 30 %*
- *Bloque D. Reflexión sobre la lengua 30%*

La calificación final del curso resultará de la media ponderada de las tres evaluaciones, de la siguiente manera:

1ª evaluación 30 % + 2ª evaluación 30 % + 3ª evaluación 40 %.

En el caso de que el resultado de dicha operación sea inferior a 5, el alumno o la alumna podrá presentarse, en mayo, a una prueba escrita que girará en torno a los contenidos mínimos fijados en la programación.

En cada producción o prueba escrita se descontará de la nota de contenidos, según corresponda:

-La corrección ortográfica: Cada falta de ortografía descontará 0,2 puntos, hasta el máximo de 1 punto.

-La limpieza y el orden en la presentación podrá descontar hasta 0,5 puntos.

La nota se redondeará al alza a partir de las 75 centésimas de punto.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO

La calificación corresponderá a la nota de una prueba según el modelo de la nueva PAU y versará sobre la totalidad de los contenidos del curso.

Plan de seguimiento continuado para alumnado que no obtiene el resultado positivo mínimo en cada una de las evaluaciones en el curso actual (PSC)

Para **recuperar la materia pendiente de Lengua castellana y Literatura del curso anterior**, se seguirán las siguientes pautas:

Se realizarán dos exámenes a lo largo del curso 2024-25 que abarcarán la totalidad de la materia: lengua, literatura y lecturas obligatorias.

La fecha de las recuperaciones se acordará con los alumnos afectados y, en cualquier caso, se realizarán antes de las dos evaluaciones de pendientes de bachillerato programadas por la dirección del centro.

En el caso de que el alumno no recupere la materia de esta forma, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

