

SABERES BÁSICOS:

I. Saberes básicos

I.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos.

A. Comunicación

La lengua es un vehículo para la comunicación y por ello su aprendizaje se orienta a capacitar al alumnado como individuos que participan en una sociedad para actuar en situaciones comunicativas reales, para expresarse y llevar a cabo tareas de diferente índole. Este enfoque orientado a la acción comunicativa requiere capacitar al alumnado para movilizar competencias generales y competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, así como estrategias comunicativas que faciliten el uso funcional de la lengua a pesar de contar con un repertorio lingüístico en desarrollo.

Además, supone alejarse de una programación basada en la progresión lineal a través de estructuras lingüísticas predeterminadas o de un mero repertorio de nociones y funciones, para dirigirse hacia una programación competencial basada en el análisis de las necesidades del alumnado.

El alumnado no aprende para llegar a usar la lengua, sino que aprende usando la lengua. Este enfoque orientado a la acción pone el foco en lo que el alumnado necesita saber hacer en cada momento del proceso de aprendizaje para comunicarse y para, a su vez, desarrollar su competencia comunicativa. Estas necesidades constituyen objetivos de aprendizaje, y su formulación en forma de acciones facilita la programación en torno a situaciones de aprendizaje colaborativas en las que el alumnado actúa como agente social. Es decir, el foco de una situación de aprendizaje no es la lengua en sí sino la tarea que permite llevar a cabo (e.g. hacer planes; realizar una infografía o un producto audiovisual; tomar una decisión; enviar una petición formal; diseñar un plan de acción o una guía; secuenciar, clasificar o crear un ranking; resolver un problema, elaborar un estudio, etc.).

Desde este enfoque, el significado se concibe como algo que se construye de forma colaborativa a través de la interacción y la mediación que, a su vez, son la clave para el aprendizaje de la Lengua Extranjera, al facilitar los procesos

cognitivos necesarios (es la interacción y no la práctica mecánica la que facilita la atención a las formas lingüísticas que nos permiten expresarnos). Por todo ello, los saberes básicos del bloque de comunicación tienen una formulación diversa en torno a conocimientos, destrezas y actitudes que se han de trabajar de forma integrada (tal y como tienen lugar en situaciones comunicativas reales) y desde una perspectiva analítica, es decir, partiendo de las necesidades comunicativas que plantean las situaciones de aprendizaje orientadas a capacitar al alumnado para la comprensión, producción, interacción y mediación lingüística.

B. Plurilingüismo

Tradicionalmente el aprendizaje de una Lengua Extranjera se ha concebido de forma diferenciada con respecto al aprendizaje de la primera lengua, como una actividad independiente que implica adquirir unos saberes distintos, ya que la Lengua Extranjera se ha considerado una herramienta de comunicación que se utiliza en contextos diferentes.

Sin embargo, todas las lenguas de un individuo forman parte de su repertorio lingüístico y cultural, es decir, le permiten expresarse e interactuar, si bien a niveles diferentes en cada una de ellas. Sus recursos en una lengua pueden ser distintos de los que posee en otras, teniendo en cuenta también que todo conocimiento de una lengua es un proceso dinámico y parcial, ya que nunca está completo (el dominio de las destrezas lingüísticas suele ser desigual incluso en la primera lengua).

Además, al aprender una lengua también se adquieren conocimientos y destrezas transferibles al aprendizaje de las otras y, a su vez, se promueve su desarrollo desde estas otras lenguas. Adoptando la perspectiva plurilingüe podremos sacar partido de la competencia sociolingüística y pragmática del alumnado, como son la sensibilidad a las convenciones que regulan la interacción (participantes, intenciones comunicativas, tipo de evento comunicativo), el uso funcional de los recursos lingüísticos y su conocimiento de los elementos discursivos (como la coherencia y la cohesión textual o los tipos de

texto). Esta perspectiva modifica significativamente el objetivo de la enseñanza de lenguas en esta etapa, que ya no se contempla como el simple logro del “dominio” de una o más lenguas, cada una considerada de forma aislada, con el “hablante nativo” como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

La perspectiva plurilingüe se puede promover prestando especial atención a la reflexión sobre el lenguaje y la comunicación y a su aprendizaje. Esta perspectiva hace necesario poner el foco en el uso de estrategias, tanto las que facilitan la comunicación, como las que facilitan el aprendizaje, así como dotar al aprendiz de herramientas necesarias para llevar a cabo esta reflexión (metalenguaje y recursos para la evaluación). Por eso, el diseño de las actividades y situaciones de aprendizaje ha de integrar uso de estrategias y reflexión sobre la comunicación y el funcionamiento de la lengua.

C. Interculturalidad

Como saber básico, la interculturalidad comprende conocimientos, destrezas y actitudes para evitar la simplificación y los estereotipos. El aprendizaje de una Lengua Extranjera implica convertirse en una persona del país o países donde se habla esa lengua ni abandonar valores culturales propios. Desde una perspectiva intercultural, aprender una Lengua Extranjera es consustancial con el aprendizaje del respeto por la diversidad cultural que caracteriza a cualquier comunidad o país y las diferencias individuales de sus miembros o habitantes. Con el fin de no limitar la diversidad cultural a clichés o estereotipos, la perspectiva que aquí se adopta no es la de transmitir la cultura de los países de habla inglesa como hace el enfoque tradicional, sino la de analizar manifestaciones o productos culturales a los que la Lengua Inglesa da acceso. Siguiendo las directrices del Consejo de Europa (Byram et al. 2002), este análisis estará orientado a comparar lo familiar con lo extraño, a tomar conciencia de cómo los propios valores influyen en nuestra percepción de los valores de otras personas, a propiciar el

entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia, con el fin último de preparar a los estudiantes o a las estudiantes para una comunicación más efectiva.

Por otra parte, ante la creciente diversidad cultural del alumnado, en esta etapa es necesario adoptar una perspectiva intercultural también cuando se trabajan los temas sugeridos a través del saber básico de léxico (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación), ya que el alumnado puede tener conceptos y experiencias diferentes de los mismos. Esto hace necesario adoptar una perspectiva que anime a identificar diferencias sociales y culturales y a compartir semejanzas para actuar de forma empática y respetuosa. A modo de ejemplo, el ocio y el tiempo libre no se entienden y se viven igualmente por todos los grupos sociales o culturas (pueden ser valorados como elementos esenciales para el bienestar del individuo o rechazados).

Los saberes básicos serán tratados a través del texto **Living English 1 Burlington ISBN 9789963489879**, de la editorial Burlington. **Es el mismo texto que el utilizado los años anteriores, que, con algunos cambios ya hechos el curso pasado, se adapta a las necesidades de la LOMLOE.**

I.2. Concreción de los saberes básicos

I.2.1. Lengua Extranjera, Inglés I (1º BACHILLERATO)

A. Comunicación	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza

<p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la Lengua Extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. – Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de</p>	<p>El alumnado creará textos escritos, orales o multimodales de cierta extensión, con un propósito comunicativo concreto, para expresar funciones comunicativas variadas y adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo (describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir). Para ello, hará uso de un repertorio léxico de uso común y especializado y de interés para el alumnado (estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos;</p>
--	--

<p>predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. – Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas. – Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y</p>	<p>relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura). Para ampliar dicho repertorio léxico, así como para favorecer el aprendizaje autónomo de la Lengua Extranjera, la programación didáctica integrará estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.) a partir del input, por ejemplo, en la fase post-tarea (en forma de análisis y/o práctica). Por ejemplo, se mostrarán distintas fotos de personas desarrollando un trabajo, evitando los estereotipos de género o de otro tipo, para activar los conocimientos del léxico ya adquirido relacionado con el mundo laboral. En gran grupo, se pedirá al alumnado que exprese su opinión sobre las características o cualidades más adecuadas para cada uno de los tipos de trabajo y qué condiciones serían deseables para llevarlo a cabo. A continuación, el alumnado buscará ofertas de empleo reales usando páginas web en lengua inglesa. En parejas, y cada uno a partir de una oferta de empleo de un tipo similar pero de la que el otro no tenga los detalles, se adoptarán distintos roles (entrevistado y entrevistador) para llevar a cabo una entrevista de trabajo, lo que creará la necesidad de</p>
---	--

<p>cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Alfabeto fonético básico. – Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar</p>	<p>expresar funciones comunicativas diversas y hacer uso de un léxico específico requerido por el contexto de la conversación (conversación formal), así como estrategias conversacionales como iniciar, mantener y terminar la conversación (fórmulas de cortesía) o dar y pedir aclaraciones (sobre el tipo de trabajo, los horarios, el salario y otras condiciones). El propósito comunicativo de la tarea consistiría en decidir cuál de las dos ofertas sería la mejor y por qué, clasificarlas en función de diferentes criterios, elaborar un ranking, etc. La mediación se puede trabajar en situaciones de aprendizaje en la que el alumnado entienda la necesidad de interceder transformando la información.</p> <p>Mediar puede requerir extraer las</p>
---	---

<p>la ironía, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.</p>	<p>informaciones más relevantes, reformular las partes complicadas, reducir contenidos y simplificar su expresión, aportar información complementaria, así como tener en cuenta el registro y los aspectos socioculturales específicos (Consejo de Europa 2001, 2018). Para trabajar la mediación se pueden diseñar tareas que requieran transmitir información en contextos cotidianos en diferentes formatos, actuando como intermediarios entre interlocutores, en las que el alumno tenga que reformular el mensaje según las necesidades de dichos interlocutores. Por ejemplo, se puede pedir al alumnado informar a un compañero/a, oralmente o por escrito, de las normas de alojamiento en un apartamento de alquiler turístico de Aragón basándose en la información de su página web y las opiniones de otros usuarios, para aclararle algo, llamar su atención sobre algo, ofrecerle algún tipo de ayuda, prevenirle de algo, etc. Continuando con el trabajo de la etapa anterior y de forma integrada en las situaciones de aprendizaje, en esta materia se ha de seguir prestando atención a los sonidos vocálicos (e.g. diferencia entre vocales largas y breves; reglas básicas para la relación entre fonema y grafía); modificaciones que se producen en el discurso conectado y diferencias entre el</p>
---	--

	<p>discurso rápido y el cuidadoso (rasgos que son relevantes para la comprensión pero notando para la inteligibilidad en la producción); y patrones acentuales. En este último caso habría que prestar atención a la colocación del acento nuclear y uso de las pausas, ya que estos rasgos tienen un gran impacto en la inteligibilidad del hablante y son claves a la hora de comunicar y comprender la intención comunicativa (Jenkins 2000, Walker 2010). Además, habría que prestar atención a los sonidos consonánticos, tanto individuales como a los grupos de consonantes (consonant clusters) que constituyen un problema para los hablantes de lengua castellana. Esto ocurre, por ejemplo, con los grupos consonánticos que aparecen al final de las</p>
--	--

palabras (e.g. desk, next, nest, etc.) y con las palabras que empiezan por “s” seguida de otra consonante (e.g. sky, string, split, etc.), fenómenos que no suceden en lengua castellana. Es especialmente relevante pronunciar los grupos de consonantes de forma correcta en el caso de los verbos regulares en pasado simple y palabras en plural, ya que la eliminación de una de las consonantes o la inserción de un sonido vocálico breve entre consonantes puede afectar al significado de forma considerable. En general, la pronunciación de los sonidos consonánticos es esencial para la inteligibilidad del hablante (Jenkins2000, Walker 2010). Para facilitar el aprendizaje y el uso de un alfabeto fonéticobásico, se puede recurrir a la asociación entre sonido y una palabra representativa del mismo, que puede ilustrarse con una imagen para que sea más fácil de recordar (e.g. fish para /ɪ/). Conocer un alfabeto fonético básico facilita la toma de conciencia de la relación entre fonema y grafía, de tal manera que cuando el alumnado se encuentre con una palabra nueva pueda intentar pronunciarla correctamente y al revés, cuando oiga una nueva palabra pueda escribir dicha palabra con corrección (Hewings 2004). La atención a la relación entre fonema y grafíase puede promover, por ejemplo, a través

	del visionado de material audiovisual subtulado en lengua inglesa.
--	--

B. Plurilingüismo	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza

<p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente</p>	<p>El diseño de las tareas requerirá que el alumnado utilice de forma creativa y deliberada estrategias y conocimientos para mejorar tanto su capacidad de comunicar como de aprender la Lengua Extranjera. Por ejemplo, siendo que el léxico juega un papel preeminente en la comunicación, para promover la estrategia de recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas como el uso de léxico</p>
---	--

unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autoreparación. – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

preciso y rico, el docente o la docente facilitarán una crítica de diferentes series actuales en la que previamente han sustituido adjetivos descriptivos con gran potencial connotativo (exciting, thrilling, thought provoking, etc.) por adjetivos básicos o neutros (good, bad, etc.). El alumnado deberá sustituirlos de nuevo para recuperar el potencial evocador del lenguaje y, por lo tanto, el propósito comunicativo de la crítica. Esta actividad puede llevar a una reflexión sobre la relación entre lenguaje y emoción o actitud y cómo el significado tiene un componente cultural (para ser precisos, es el resultado de una mezcla de factores culturales, políticos, sociales e históricos [Hedge 2000]). Lo que a su vez puede conducir a establecer comparaciones sobre la connotación léxica en las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado (por ejemplo, en relación a la actividad mencionada arriba, palabras aparentemente similares en dos lenguas pueden tener connotaciones muy diferentes, como exciting y excitante). Para el desarrollo de la competencia sociolingüística, el alumnado ha de ser consciente de que cuando se aprende una palabra es importante saber cómo funciona en el discurso, en qué contexto es más adecuada y qué asociaciones socioculturales transmite. Esto nos

	<p>lleva a la necesidad de proporcionar al alumnado un input rico y extenso. El uso de la traducción audiovisual es una herramienta muy útil para el aprendizaje de la Lengua Extranjera que puede dar pie a la comparación sistemática entre lenguas. De forma general, cuando se trata de traducción inversa (es decir, de la primera lengua a la Lengua Extranjera) se requiere un cierto dominio de la lengua, con lo que puede resultar adecuada en la etapa de Bachillerato. Por ejemplo, se podría llevar a cabo una actividad interdisciplinar en la que el alumnado subtitle en lengua inglesa producciones audiovisuales (e.g. un corto, un documental, un anuncio publicitario, una reseña audiovisual, etc.)</p>
--	--

	<p>realizadas en otras materias o como proyectos de centro. Por otra parte, desde el punto de vista del aprendizaje de la Lengua Extranjera y para el desarrollo de la competencia plurilingüe del alumnado, sería posible sacar partido a los diversos certámenes nacionales e internacionales que se convocan para la creación de material audiovisual en entornos escolares, ya que constituyen un contexto auténtico para la traducción audiovisual.</p>
--	--

C. Interculturalidad	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza

<p>– La Lengua Extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la Lengua Extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la Lengua Extranjera. – Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Se promoverá la dimensión de la Lengua Extranjera como medio de entendimiento y de enriquecimiento personal, analizando semejanzas y diferencias entre culturas desde una perspectiva crítica y responsable de valores democráticos. Por ejemplo, el alumnado buscará una imagen de cualquier medio (prensa, internet, película, etc.) que le produzca un impacto positivo o negativo (que le haya hecho pensar, que le ha encantado, que sea difícil de creer, etc.). La imagen deberá mostrar al menos a una persona de un contexto sociocultural diferente al del alumnado (e.g. una foto de una persona sin hogar en nuestro país, un póster de un atleta paralímpico, un folleto de un destino vacacional exótico donde aparezcan personas locales, un personaje público en una determinada situación, etc.). Esta imagen puede dar pie a distintas actividades de lengua que se integren en una situación de aprendizaje para explorar, desde diferentes perspectivas, qué efecto o efectos se pretende conseguir con la misma. Para ello se pueden diseñar secuencias didácticas en torno a diferentes formas de explorar esa imagen: describir la imagen y justificar por qué se ha elegido; describir los sentimientos que provoca; debatir si la persona que aparece representada estaría de acuerdo con dicha</p>
---	---

	<p>representación; imaginar una posible conversación con esta persona y dramatizar dicha conversación; comparar su vida con</p>
--	---

	<p>la propia; buscar más información sobre la imagen y la persona representada, o sobre el efecto de ese tipo de imágenes en los medios y transmitirla oralmente, por escrito o de forma multimodal. Esta propuesta está basada en la Autobiografía de encuentros interculturales a través de los medios del Consejo de Europa (2013). Otro ejemplo para trabajar el conocimiento de los procesos sociales, las habilidades para interpretarlos y de descubrimiento e interacción que son consustanciales al desarrollo de la conciencia intercultural, podría ser una actividad en la que el alumnado tenga que reconocer la intención comunicativa de mensajes de texto de uso común entre los jóvenes. Por ejemplo, se presentará una situación en la que el mal uso de una expresión da lugar a una situación cómica (por ejemplo, el uso de LOL como acrónimo de lots of love en vez de laughing out loud). El alumnado buscará en internet expresiones comunes para la comunicación entre personas de su edad que se utilizan en otros países y deberá inferir la situación comunicativa a la que hacen referencia para, posteriormente, enviar sus propios mensajes.</p>
--	---

CONTENIDOS contemplados para Inglés I (1º BACHILLERATO)

LISTENING

Habilidades y estrategias de comprensión:

- Comprensión de la información general y específica de textos orales diversos (descripciones, presentaciones, charlas, noticias, anuncios, documentales, entrevistas, conversaciones telefónicas, ...) sobre temas relacionados con la actualidad, con sus estudios o con aspectos socioculturales, emitidos en la comunicación cara a cara o por medios audiovisuales (radio, televisión, videos web, ...)
- Interpretación de los mensajes: Identificación de la idea principal y las secundarias; distinción entre datos, opiniones y argumentos; reconocimiento de la intención del hablante, rasgos de humor e ironía, implícitos diversos, etc.
- Utilización de estrategias de comprensión:
 - Activación de conocimientos previos sobre el tema y el tipo de tarea
 - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo
 - Distinción de tipos de comprensión (información general, específica y detallada; implicaciones)
 - Anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales
 - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de palabras clave o información nueva
 - Deducción de significados no explícitos a partir del contexto
 - Estrategias para resolver tareas concretas: Lectura cuidadosa de todas las opciones antes de escuchar, identificación de participantes, toma de notas mientras se escucha, etc.
 - Predisposición a entender la idea general de un texto, sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros lingüísticos (formal, informal, especializado)
- Costumbres, tradiciones (similitudes y diferencias significativas que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia)
- Valores, creencias y actitudes; actitud crítica hacia preconceptos y estereotipos; respeto hacia otras formas de pensar
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento de información, comunicación y entendimiento entre culturas

Funciones comunicativas:

- Descripción clara y detallada de personas, objetos, lugares, actividades, fenómenos, experiencias, procesos y procedimientos
- Descripción/comparación de fotos e ilustraciones
- Narración de hechos pasados y recientes; descripción de estados y situaciones presentes; expresión de planes, intenciones y predicciones en el futuro
- Intercambio de información, indicaciones, instrucciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, avisos y advertencias
- Expresión de diversos tipos de modalidad (actitud del hablante hacia lo que sucede): Certeza, duda, probabilidad y posibilidad
Voluntad, intención, decisión, promesa, capacidad, permiso, prohibición, obligación y necesidad Sugerencias, invitaciones, deseos, condiciones e hipótesis
- Expresión de interés, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios
- Establecimiento y gestión de la comunicación y

organización del discurso Estructuras sintáctico-discursivas:

- El verbo y el sintagma verbal:

Verb tense review: Present and past tenses; future forms

Verb tense study: Present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous

Aspect: progressive (*was writing*), perfective (*have written*) and perfect progressive (*have been writing*); stative verbs

Mood: The subjunctive (e.g., *God save the Queen! Suffice it to say that...; If I were...*)

Modality: Ability (*can, could*); possibility/ speculation (*could, may, might*); prediction (*will*); positive deduction (*must*); negative deduction (*can't*); obligation (*must, have to*); prohibition (*mustn't, can't*); no obligation / no necessity (*needn't, don't need to, don't have to*); positive recommendation / mild obligation (*should, ought to*); negative recommendation (*shouldn't, oughtn't to*); permission / request (*can, could, may*); modal perfects. Voice: Active and passive; verbs with two objects; causative passive (e.g., *I had my eyes tested*)

- El sustantivo y el sintagma nominal; los pronombres:

Count/non-count nouns; collective nouns; compounds (e.g., *mothers-in-law*); determiners (*some, any, no, enough, which, what, whose, every, each*); pre-determiners (*all, both, half*)

Quantifiers: *many, (a) few, several; much, (a) little*; phrasal quantifiers (*plenty of, a lot of, lots of, a great deal of, a large amount of*)

Personal dual gender (e.g., *male nurse; female doctor*); case: double genitive (e.g., *An opera of Verdi's*) Pronouns: Use of *it*; possessives; reciprocal pronouns (*each other, one another*); compounds of *some, any, no* and *every*

- El adjetivo y el adverbio:

Adjectives in *-ing* and *-ed*; compound adjectives (e.g., *kind-hearted people, part-time job, two-year-old cat*); adjective order; adjectives + preposition (e.g., *keen on, responsible for*)

Adverbs: degree (e.g., *extremely far, rather ugly, pretty diverse, a bit/a little hot, kind of/sort of strange*); manner (e.g., *desperately, upside down*); time

(e.g., *ago, already, yet, all day long*); frequency (e.g., *quite often, day in day out*); words used as adjective and adverb (e.g., *early, hard, fast, straight*)

Review of comparison: adjectives and adverbs

- La preposición y el sintagma preposicional:

Place relations: Review of position and direction; study of passage prepositions

(*across, through, past*); orientation (*beyond*); pervasive meaning (*all over, throughout*)

Time relations: prep. + noun phrase (e.g., *after/until midnight, in ten days, in a few weeks*) Cause relations (*because of, owing to, due to, thanks to, as a result of*)

Purpose, intended destination (e.g., *He'll do anything for money / What ... for?*)

Origin (e.g., *from the USA*); source (e.g., *I borrowed the book from Bill = Bill lent the book to me*)

Manner (e.g., *with courtesy, like a pestilence*); instrument (e.g., *by means of aqueducts; by working hard; with a stone; without a ruler*); agentive (*by*); support, opposition (*for, against*)

Concession (*in spite of, despite*); reference (*with reference to, with regard to, as for*); exception (*except, but*)

- La oración simple:

Statements: emphasize (e.g., *I do love you*); existential clauses (*There should/must be*); negation (e.g., *not at all, no way*); alternative negative elements (*I didn't see anything = I saw nothing*)

Questions: Yes/No questions; negative orientation (e.g., *Isn't your car working?*); declarative questions (*You realize what the risks are?*)

Wh- questions with prepositions (e.g., *What shall I mend it with?*); questions tags; subject/object questions; alternative questions (e.g., *Shall we go by bus or by train?*)

Commands: The imperative (e.g., *Let me know; Don't make me cry*); with subject (*You be quiet!*)

Exclamations: *What* + noun (+ phrase) (e.g., *What a thing to say!*); *How* + adv. + adj. (e.g., *How very funny!*); exclamatory sentences (e.g., *Wow, this is really cool!*)

- La oración compuesta:

Coordination: *and, or, but, for* (e.g., *They do not gamble or smoke, for they are ascetics*); correlative pairs: *both*

... *and, either ... or, neither ... nor*; the conjunction 'as well as'

Apposition: *namely, that is to say, that is, in other words, or rather, such as* (e.g., *The passenger plane of the 80s, namely the supersonic jet, has changed...*)

- La oración compleja –

Subordination: Nominal clauses:

That clauses (e.g., *I'm sure that he will improve*); *Wh-* clauses (e.g., *How the book will sell depends on its author*); Yes-No interrogative clauses (e.g., *Do you know if/whether he's coming?*)

*To-*infinitive clauses (e.g., *I'm glad to help you; He wants me to leave*); *-ing* clauses (e.g., *Telling lies is wrong*); gerunds after prepositions (e.g., *He's afraid of flying*)

Reported speech: changes in tenses, pronouns and adverbs; statements, questions, commands, requests, suggestions; *say/tell/ask*; other reporting verbs (e.g., *encouraged, advised*)

Relative clauses: Defining and non-defining; relative pronouns (*who, that, which, whose*) and relative adverbs (*where, when, why*); omission of the relative (e.g., *The girl I met...*); word order and pronoun use (e.g., *That's the job I'm looking for*)

Adverbial clauses:

Time (*when, as, while, until/till, after, whenever, since, once*); Place (*where, wherever*)

Condition (*if, unless, as long as, provided/providing that*); zero, first, second and third conditional; use of *were* (*If I were...*)

Concession, contrast (*although, while, whereas*)

Reason or cause (*because, as, since*); Result (*so + adjective + that / such + noun phrase + that*; e.g. *It was so hot that we didn't go out / It was such a hot day that...*)

Purpose (*to + infinitive, in order to + infinitive, for + -ing, so that + S + V*)

Manner and comparison (*as, (just) as, as if, as though*; e.g. *Please do it as I instructed*); Proportion (Correlative *the...the + comparatives*; e.g., *the harder he worked, the happier he felt*)

- Otros conectores –Conjuncts (adverb phrases and prepositional phrases):

Enumerative/sequence (*first(ly), second(ly), third(ly), to begin with, to start with, next, then, finally, lastly, to conclude*)

Additive, reinforcing (*also, furthermore, moreover, in addition, above all, what is more*); Equative (*equally, likewise, similarly, in the same way*)

Concessive, contrastive (*however, nevertheless, though, yet, on the other hand*)

Result (*therefore, as a result, consequently, for this reason, thus, hence*);

Summative (*all in all, in conclusion, to sum up*)

Léxico oral común y más especializado (recepción):

- Áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; música y moda; salud y medio ambiente; lengua y comunicación intercultural; cine, radio y televisión; ciencia y tecnología; historia y cultura.
- Procesos de formación de palabras:
 - Afijación: Prefijos y sufijos para sustantivos, verbos y adjetivos; prefijos negativos
 - Conversión: *text* (n) - *to text* (v);

download (n) - *to download* (v); *Google* (n) - *to google* (v);

Composición: *tea* + *pot* = *teapot*

- Sinónimos y antónimos
- Combinaciones de palabras (*Collocations*): e.g., *make a mistake*; *do a test*;

attach a document; *reach an agreement*; *black and white*; *dead or alive*, etc.
- Falsos amigos: e.g., *sympathetic*, *carpet*, *exit*, *success*, *actually*
- Verbos con partícula, de uso frecuente: e.g., *break down*, *carry out*, *find out*, *hand in*, *make up*, *look after*, *turn on/off*

SPEAKING

Habilidades y estrategias de producción:

- Producción oral de mensajes diversos sobre temas de interés personal y presentaciones preparadas previamente sobre temas relacionados con la actualidad, con sus estudios o con aspectos socioculturales
- Participación espontánea en situaciones de comunicación en el aula, y en debates o conversaciones sobre temas variados
- Utilización de estrategias de comunicación: Planificación:

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica

Usar adecuadamente recursos digitales o bibliográficos para hacer monólogos, diálogos o presentaciones en equipo

Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso

Ejecución:

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (e.g. fórmulas y expresiones ya aprendidas)

Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto (e.g. entrevista, descripción, narración, opinión, dramatización)

Reajustar la tarea o el mensaje a sus posibilidades, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles Reflexionar y aplicar estrategias de autocorrección y autoevaluación para mejorar la expresión oral; reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales:

- Lingüísticos: Utilizar palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión

- Paralingüísticos y paratextuales:

Pedir ayuda, aclaraciones (estrategia cooperativa); señalar objetos o imágenes, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado

Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (e.g. gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica)

Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales (e.g. intensidad de voz, tono, volumen, risas, pausas)

Ser conscientes de las consecuencias pragmáticas de estas estrategias en la interpretación del mensaje Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Funciones comunicativas: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1. Estructuras sintáctico-discursivas: Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico oral común y más especializado (producción): Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Pronunciación de fonemas de especial dificultad
- Pronunciación de los sonidos /s/, /z/, /iz/ al final de las palabras y de la terminación -
ed /d/, /t/, /id/
- Formas contractas (e.g., *'d*, *won't*, *shan't*, *wouldn't*); formas fuertes y débiles (e.g.,
was, *were*, *that*, *of*)
- Reconocimiento y uso de patrones de acento, ritmo y entonación

READING

Habilidades y estrategias de comprensión:

- Comprensión de la información general y específica de textos auténticos o adaptados: anuncios, instrucciones, noticias, artículos de prensa, informes, historias, reseñas de libros y películas, correspondencia, mensajes en foros web, textos literarios (poemas, relatos, comentarios críticos), textos científicos (temas relacionados con otras disciplinas), etc.
- Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses personales, académicos y profesionales, adaptados a su nivel competencial
- Interpretación de los mensajes: Rasgos propios del código escrito; identificación de la idea principal y las secundarias; distinción entre hechos y opiniones, intención del autor, rasgos de humor e ironía, implícitos diversos, etc.
- Utilización de estrategias de comprensión:
 - Activación de conocimientos previos sobre el tema y el tipo de tarea
 - Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales
 - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo
 - Distinción de tipos de comprensión (información general, específica y detallada; implicaciones)
 - Deducción de significados (explícitos e implícitos) a partir del contexto
 - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos

Aplicación de estrategias (localizar palabras clave en las preguntas y en el texto, buscar sinónimos, inferir significados, traducir, identificar la información relevante, etc.) para resolver tareas concretas (preguntas abiertas; preguntas de elección múltiple; verdadero/falso; ordenar los párrafos de una historia, etc.)

Uso de recursos digitales o bibliográficos con el fin de resolver problemas de comprensión

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1. Funciones comunicativas: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Estructuras sintáctico-discursivas: Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico escrito común y más especializado (recepción): Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1.

WRITING

Habilidades y estrategias de producción:

- Composición de textos escritos creativos, de cierta complejidad (descripciones,

- narraciones de hechos reales o imaginados, instrucciones, informes, anuncios, biografías, reseñas, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, mensajes para un foro web, ensayos de opinión o argumentación, resúmenes, ...) sobre temas de interés personal, académico o de actualidad

- Utilización de estrategias de producción:

Planificación:

Activar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, generar opciones a través de la técnica 'lluvia de ideas', organizarlas en párrafos, revisar un borrador, etc.)

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, recursos TIC, petición de ayuda, etc.)

Ejecución:

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (e.g. fórmulas y expresiones ya aprendidas)

Escribir el mensaje con claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto

Reajustar la tarea o el mensaje a sus posibilidades, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles
Reescribir mensajes usando construcciones equivalentes en significado a la información original

Interés por cuidar la presentación de los textos escritos

Reflexionar y aplicar estrategias de autocorrección y autoevaluación para mejorar la expresión escrita; reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.
Funciones comunicativas: Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Estructuras sintáctico-discursivas: Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico escrito común y más especializado (producción): Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1.

Los saberes básicos están distribuidos en las diversas Situaciones de Aprendizaje, que se corresponderán con las nueve unidades didácticas que presenta el texto que utilizaremos.

La secuenciación habrá de ser flexible, ya que estaremos trabajando bajo una nueva ley estaremos sujetos a revisión y posible modificación.

La propuesta de secuenciación es la más lógica, de distribución de las nueve unidades en tres por cada trimestre. En cada reunión de departamento se comprobará el seguimiento por parte de todos los miembros de este departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

I. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Estos criterios se han de concretar en las programaciones didácticas, introduciendo progresión en función de las necesidades del alumnado y del contexto concreto. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado, el proceso de aprendizaje de cada alumno y de cada alumna es continuo e individual y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.

CE.LEI.1	
Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	
En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere que el alumnado se enfrente a textos de cierta longitud y complejidad y de diferente tipología (concretos y abstractos; formales e informales; informativos, literarios, persuasivos, etc.), e implica la selección y el uso de estrategias y conocimientos para comprender información pero también para distinguir entre información y opinión, explícita o implícita, identificar matices de significado y reconocer el uso estético de la lengua, es decir, para interpretar y valorar el contenido en relación a los rasgos del género discursivo y su propósito comunicativo.	
Lengua Extranjera, Inglés, I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II, 2º

	BACH
<p>En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere que el alumnado se enfrente a textos de cierta longitud y complejidad y de diferente tipología (concretos y abstractos; formales e informales; informativos, literarios, persuasivos, etc.), e implica la selección y el uso de estrategias y conocimientos para comprender información, pero también para distinguir entre información y opinión, explícita o implícita, identificar matices de significado y reconocer el uso</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>

<p>estético de la lengua, es decir, para interpretar y valorar el contenido en relación a los rasgos del género discursivo y su propósito comunicativo.</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>
---	---

CE.LEI.2

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación

o la auto reparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere elaborar textos orales, escritos o multimodales de cierta extensión y complejidad, claros, coherentes, detallados, con las características propias del género discursivo y adecuados a la situación comunicativa, lo que hace necesario la selección y el uso de estrategias y conocimientos para

<p>planificar, controlar y compensar, producir, y revisar, así como para buscar información como fuente de documentación. Además, se incorporan funciones comunicativas complejas como sintetizar, justificar o argumentar de formacreativa.</p>	
Lengua Extranjera, Inglés,I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II , 2º BACH
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados ala situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuadosal interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos derelevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación,</p>

<p>cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.</p>	<p>control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.</p>
--	--

CE.LEI.3

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y

digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere consolidar destrezas para participar activamente en situaciones interactivas, con empatía y respeto, para expresar ideas y opiniones con precisión, así como ofrecer explicaciones y argumentar de forma convincente. Para ello es necesario seleccionar y utilizar estrategias de interacción adecuadas de forma eficaz, resolviendo problemas y gestionando situaciones comprometidas.	
Lengua Extranjera, Inglés, I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II, 2º BACH
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y

<p>los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
---	---

CE.LEI.4

<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, que tiene una gran presencia en las situaciones comunicativas de la vida cotidiana, requiere consolidar destrezas para facilitar la comprensión no solo de mensajes y conceptos sino también de opiniones y posturas de otros, teniendo en cuenta el conocimiento previo de los interlocutores. Para ello es necesario utilizar estrategias como la reformulación y participar en la construcción cooperativa del significado, lo que implica actuar de forma empática y respetuosa como agente activo para transmitir información promoviendo el entendimiento. Puesto que la mediación permite ajustar las actividades de forma sencilla en función de las destrezas lingüísticas del alumnado, en esta etapa se puede aumentar el grado de dificultad de las tareas de mediación (por ejemplo, en función de los textos, que pueden ser de cierta complejidad conceptual y lingüística, o de las características de los interlocutores e interlocutoras). La mediación está directamente relacionada con la competencia intercultural, puesto que muchas actividades de mediación se producen en una actividad comunicativa de encuentro intercultural.

Lengua Extranjera, Inglés, I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II , 2º BACH
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes,</p>

<p>puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>
--	--

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas y comparar de forma crítica y sistemática similitudes y diferencias entre las que conforman el repertorio individual del alumnado. Siendo que todo conocimiento de una lengua es parcial (incluida el de la primera) el aprendizaje de una Lengua Extranjera no es solo una forma de ampliar este repertorio lingüístico, sino también una herramienta que facilita la activación de conocimientos, destrezas y estrategias para mejorar tanto la capacidad de comunicar como la de aprender en todas las lenguas de dicho repertorio. Para facilitar el desarrollo de esta competencia hay que proveer al alumnado de herramientas que le permitan planificar y registrar su aprendizaje de forma autónoma haciendo explícitos progresos y dificultades. Con este fin, el Portafolio Europeo de las Lenguas es una referencia clave y fuente de recursos que permiten una reflexión sistemática y autónoma sobre uso de estrategias, aprendizaje dentro y fuera del aula, planificación, gestión y registro del aprendizaje, o experiencias de

aprendizaje, entre muchos otros, y puede ser utilizado para todas las lenguas del repertorio individual del alumnado.

Lengua Extranjera, Inglés, I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II, 2º BACH
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar</p>

<p>aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>
CE.LEI.6	
<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentarla comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	
<p>En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, fundamental para el ejercicio de una ciudadanía responsable, requiere que el alumnado amplíe sus estrategias para apreciar y defender la diversidad lingüística, cultural y artística, lo que le permitirá enfrentarse activamente a cualquier tipo de discriminación, prejuicio o estereotipo y adoptar una perspectiva crítica para reconocerlos y rechazarlos. Para ello es necesario promover actividades de reflexión sobre posibles situaciones que supongan un encuentro intercultural, reflexión que ayude a fomentar la comprensión y, por lo tanto, el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural del alumnado.</p>	
Lengua Extranjera, Inglés, I 1º BACH	Lengua Extranjera, Inglés, II , 2º BACH

<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>
--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Para llevar a cabo la evaluación formativa, a la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea sino incluir diversas, tales como: observación directa, presentaciones orales y escritas, etc. Asimismo, es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. Por ejemplo, es recomendable utilizar herramientas de recogida de información sobre los aprendizajes realizados, como la de preguntar el nivel de comprensión de los alumnos **a través de una rápida encuesta de evaluación (dedos de 5 a 1).**

1º BACHILLERATO

CE.LEI.1	
Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	
En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere que el alumnado se enfrente a textos de cierta longitud y complejidad y de diferente tipología (concretos y abstractos; formales e informales; informativos, literarios, persuasivos, etc.), e implica la selección y el uso de estrategias y conocimientos para comprender información pero también para distinguir entre información y opinión, explícita o implícita, identificar matices de significado y reconocer el uso estético de la lengua, es decir, para interpretar y valorar el contenido en relación a los rasgos del género discursivo y su propósito comunicativo.	
procedimientos	instrumentos
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y	-ejercicios de listening: escucha de textos

las	orales acompañados de cuestiones
-----	----------------------------------

<p>implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>globales y específicas que verifican que hasido entendido.</p> <p>-ejercicios de reading: lectura de textos escritos acompañados de cuestiones globales y específicas que verifican que hasido entendido.</p>
---	--

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la auto reparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere elaborar textos orales, escritos o multimodales de cierta extensión y complejidad, claros, coherentes, detallados, con las características propias del género discursivo y adecuados a la situación comunicativa, lo que hace necesario la selección y el uso de estrategias y conocimientos para planificar, controlar y compensar, producir, y revisar, así como para buscar información como fuente de documentación. Además, se incorporan funciones comunicativas complejas como sintetizar, justificar o argumentar de forma creativa.

procedimientos	instrumentos
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos</p>	<p>-ejercicios de speaking: presentación oral sobre temas propuestos, demostrando que se han comprendido los procesos lingüísticos y léxicos. -ejercicios de writing: composición de textos sobre temas propuestos,</p>

<p>por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.</p>	<p>demostrando que se han comprendido los procesos lingüísticos y léxicos.</p>
---	--

CE.LEI.3	
Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere consolidar destrezas para participar activamente en situaciones interactivas, con empatía y respeto, para expresar ideas y opiniones con precisión, así como ofrecer explicaciones y argumentar de forma convincente. Para ello es necesario seleccionar y utilizar estrategias de interacción adecuadas de forma eficaz, resolviendo problemas y gestionando situaciones comprometidas.	
procedimientos	instrumentos
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa,	-roleplays, diálogos en los que se pongan en práctica las estrategias y contenidos léxicos y lingüísticos tratados. -intervenciones orales voluntarias, sobre temas de interés del alumnado (noticias, entretenimiento, reseñas de películas o

<p>empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>libros, etc.), que impliquen un uso deliberado de las estrategias lingüísticas y léxicas trabajadas.</p>
--	---

CE.LEI.4

<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, que tiene una gran presencia en las situaciones comunicativas de la vida cotidiana, requiere consolidar destrezas para facilitar la comprensión no solo de mensajes y conceptos sino también de opiniones y posturas de otros, teniendo en cuenta el conocimiento previo de los interlocutores. Para ello es necesario utilizar estrategias como la reformulación y participar en la construcción cooperativa del significado, lo que implica actuar de forma empática y respetuosa como agente activo para transmitir información promoviendo el entendimiento. Puesto que la mediación permite ajustar las actividades de forma sencilla en función de las destrezas lingüísticas del alumnado, en esta etapa se puede aumentar el grado de dificultad de las tareas de mediación (por ejemplo, en función de los textos, que pueden ser de cierta complejidad conceptual y lingüística, o de las características de los interlocutores e interlocutoras). La mediación está directamente relacionada con la competencia intercultural, puesto que muchas actividades de mediación se producen en una actividad comunicativa de encuentro intercultural.

procedimientos	instrumentos
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear</p>	<p>-ejercicios de mediación: presentación oral explicativa, en las tareas de speaking y a través de intervenciones.</p>

<p>puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
--	--

CE.LEI.5	
<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	
<p>En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas y comparar de forma crítica y sistemática similitudes y diferencias entre las que conforman el repertorio individual del alumnado. Siendo que todo conocimiento de una lengua es parcial (incluida el de la primera) el aprendizaje de una Lengua Extranjera no es solo una forma de ampliar este repertorio lingüístico, sino también una herramienta que facilita la activación de conocimientos, destrezas y estrategias para mejorar tanto la capacidad de comunicar como la de aprender en todas las lenguas de dicho repertorio. Para facilitar el desarrollo de esta competencia hay que proveer al alumnado de herramientas que le permitan planificar y registrar su aprendizaje de forma autónoma haciendo explícitos progresos y dificultades. Con este fin, el Portafolio Europeo de las Lenguas es una referencia clave y fuente de recursos que permiten una reflexión sistemática y autónoma sobre uso de estrategias, aprendizaje dentro y fuera del aula, planificación, gestión y registro del aprendizaje, o experiencias de aprendizaje, entre muchos otros, y puede ser utilizado para todas las lenguas del repertorio individual del alumnado.</p>	

procedimientos	instrumentos
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje,</p>	<p>-ejercicios de Use of English, basados en los contenidos léxicos y lingüísticos tratados.</p>

<p>autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	
CE.LEI.6	
<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	
<p>En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, fundamental para el ejercicio de una ciudadanía responsable, requiere que el alumnado amplíe sus estrategias para apreciar y defender la diversidad lingüística, cultural y artística, lo que le permitirá enfrentarse activamente a cualquier tipo de discriminación, prejuicio o estereotipo y adoptar una perspectiva crítica para reconocerlos y rechazarlos. Para ello es necesario promover actividades de reflexión sobre posibles situaciones que supongan un encuentro intercultural, reflexión que ayude a fomentar la comprensión y, por lo tanto, el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural del alumnado.</p>	
procedimientos	instrumentos

<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>-manifestación de interés y respeto por el aprendizaje de la lengua, a través del trabajo realizado tanto en el aula como en casa.</p>
--	---

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN		
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN: (Prueba escrita, trabajo, cuaderno de actividades, nota curso actual, etc.)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Porcentajes de cada prueba, de cada evaluación etc.)	FECHAS DE REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS O DE ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES (Indicar fecha para cada evaluación)
Los alumnos realizarán una única prueba escrita compuesta de distintas secciones. También se les suministrará material que se aconseja que los alumnos trabajen en su propio tiempo.	Las pruebas tendrán los siguientes criterios: Gramática: 40% Vocabulario: 40% Reading: 20%	Antes del final de la segunda y de la tercera evaluación. Fecha por definir.

MATERIA: INGLÉS	
CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS O DE LAS ACTIVIDADES (Temporalizas por evaluaciones)	PROFESORADO RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO Y HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO
Los alumnos se evaluarán de todos los contenidos de primero de bachillerato. Se les suministrará material vía correo corporativo e información vía reunión con el responsable de las pruebas.	El profesor responsable del seguimiento y atención al alumnado es el docente de aula. Por definir todavía el lugar de las pruebas; consultar jefatura / CCP

CRITERIOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS:

Todos los ordinarios.

WRITING	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15	(WRI T* 0, 12 5)/ 15
SPELLING	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15	(SPEAKING 0, 12 5)/ 15
PLUSES	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15	(PLU S* 0, 1)/ 15
TOTAL	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15	(SUMMA 0, 12 5)/ 15

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

instrumentos	calificación
-ejercicios de reading: lectura de textos escritos acompañados de cuestiones globales y específicas que verifican que ha sido entendido.	20%

--

instrumentos	calificación
-ejercicios de writing: composición de textos sobre temas propuestos, demostrando que se han comprendido los procesos lingüísticos y léxicos.	20%

instrumentos	calificación
ejercicios de Use of English, basados en los contenidos léxicos y lingüísticos tratados.	
-ejercicios gramaticales	30%
-ejercicios de vocabulario	30%

CRITERIO DE CALIFICACIÓN MATERIA PENDIENTE INGLES I:

Los mismos que para la evaluación extraordinaria.

El resultado de la evaluación se expresará mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, donde un resultado menor a 5 se considerará evaluación negativa, y un resultado igual o superior a 5 se considerará evaluación positiva.

Se realizará una evaluación inicial, sin resultados numéricos, con objeto de diagnosticar posibles deficiencias o problemas de aprendizaje.

El curso escolar constará de tres evaluaciones, más una inicial y una final.

La calificación de la evaluación final será el resultado de la suma

del 20% de la primera evaluación, más 30% de la segunda y 50% de la tercera evaluación.

Las faltas de asistencia se verán reflejadas en el resultado del apartado que se refiere al trabajo en clase.

Los alumnos que no se hayan presentado a una prueba específica deberán presentar justificación aceptable y realizar ésta en la fecha que decida el departamento.

Utilizar dispositivos no permitidos (tales como teléfonos móviles o smartwatches) o copiar o hablar en pruebas específicas conllevará la sanción inmediata y el cómputo del criterio correspondiente a la prueba con 0 puntos.