

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL**

### **1º ESO**

#### **ÍNDICE:**

- competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y procedimientos e instrumentos de evaluación del curso. Criterios de recuperación.
- criterios de evaluación mínimos exigibles para obtener una valoración positiva
- Criterios de calificación

## **- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE.EPVA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE.EPVA.3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE.EPVA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE.EPVA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE.EPVA.6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

CE.EPVA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

CE.EPVA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

## **SABERES BÁSICOS**

### **A. Patrimonio artístico y cultural.**

Los géneros artísticos.

Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

El lenguaje visual como forma de comunicación.

Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

#### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.

Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Los saberes básicos SA se agrupan de diferente manera en los temas del libro de texto de Ed. Teide. Los temas del libro de texto y sus fichas correspondientes del cuaderno del alumno se agruparán en 3 UNIDADES DIDÁCTICAS:

UD1. DIBUJO TÉCNICO. Tema 6.

UD2. EXPRESIÓN PLÁSTICA. Tema 3. Tema 4. Tema 5. Tema 7. Tema 8.

UD3. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Tema 1 Tema 2 Tema 9

#### **LIBRO Y CUADERNO**

RICART, J.: "1ºESO - Educación Plástica, Visual y Audiovisual". Ed TEIDE

ISBN: 978-84-307-7102-8

RICART, J.: "1ºESO - Educación Plástica Visual y Audiovisual. Cuaderno de actividades". Ed TEIDE

ISBN: 978-84-307-7103-5

Tema 1 – El lenguaje visual.

Tema 2 – La comunicación visual.

Tema 3 – La percepción y la composición

Tema 4 – El punto y la línea

Tema 5 – La forma y el tamaño

Tema 6 – Representación objetiva: Dibujo técnico

Tema 7 – La textura

Tema 8 – El color

Tema 9 – Las imágenes tecnológicas.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTOS.

Se valorarán los resultados de la evaluación inicial y se propondrá las clases, ejercicios prácticos y refuerzos necesarios para alcanzar los resultados deseables a priori, que se evaluarán conjuntamente y de manera continua, para intercalar y proseguir con el resto de saberes básicos que se han preestablecido para cada curso.

En conjunto, los procedimientos se centrarán en la explicación de las partes teórico-prácticas de los temas del libro, la adaptación de éstas en los ejercicios de clase y las fichas del cuaderno, la comprobación de la asunción de los saberes básicos que cada alumno deberá conocer para proseguir adecuadamente el proceso de aprendizaje -como la realización de diversas pruebas objetivas de control-, y la síntesis en las diversas situaciones de aprendizaje. Todo ello, -junto con el proceso de aprendizaje, el interés y el compromiso con la materia EPVA-, se evaluará mediante los criterios de calificación -vinculados a los criterios de evaluación- que se aplicarán a cada uno de los instrumentos de evaluación requeridos en cada una de las unidades didácticas.

Asimismo, en cada uno de los trimestres evaluables se hará un extracto de dichos procedimiento y criterios de calificación para dar cuenta del proceso de aprendizaje del alumno en el momento requerido de la evaluación correspondiente.

Finalmente, atendiendo al carácter formativo de la evaluación, el conjunto del proceso será valorado según la evolución personal del alumno y sus circunstancias personales, las cuales propiciarán las adaptaciones individuales necesarias en su momento y en cada uno de los casos.

### INSTRUMENTOS.

El libro de texto,  
el cuaderno de fichas del alumno,  
los trabajos y ejercicios de clase,  
los trabajos complementarios,  
los trabajos y ejercicios en actividades complementarias, o su alternativa,  
los trabajos de investigación, en caso de hacerse,  
los documentos del seguimiento diario/semanal del profesor (reflejado por regla general en el cuaderno de notas físico o digital) tanto de los progresos cognitivos como de la actitud,  
los partes de incidencias y observaciones del programa informático del centro (SIGAD, si funciona)

los documentos escritos pertinentes tales como informes, las pruebas objetivas, los exámenes y controles y los trabajos de recuperación.

Visto todo lo anterior, los instrumentos de evaluación no se fundamentan únicamente en pruebas objetivas y por lo tanto incluyen otros instrumentos como la autoevaluación y la coevaluación realizados en trabajos y ejercicios de clase.

## **- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.**

La recuperación de la evaluación suspendida será posible repitiendo y mejorando la parte o partes suspensas.

En caso de no haber aprobado por falta de entregas, deberán presentarse dichos trabajos hasta el día de la recuperación incluido. O si los trabajos están suspensos, deberán rehacerse mejorándolos.

En caso de no haber aprobado por causa de los exámenes y demás pruebas objetivas se hará un examen de recuperación del trimestre anterior, siempre, tras la entrega de notas, y con tiempo suficiente para poder estudiar de nuevo.

Si no se aprueba el curso en la evaluación continua, se deberá examinar en la evaluación final de TODOS los saberes básicos del curso mediante examen teórico-práctico y trabajos complementarios, de tal manera que aquello que el alumno ya conoce le permitirá mejorar la nota global, pudiendo ésta llegar al Sb.



## **- CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA VALORACIÓN POSITIVA**

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva,

reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

## - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota total será la media ponderada de las partes a evaluar en cada uno de los criterios de evaluación CE correspondientes a cada Unidad Didáctica UD que agrupa los saberes básicos.

A modo de resumen, a final de curso y de cada UD la relación de peso específico de los principales instrumentos de evaluación aplicados en la calificación de los criterios de evaluación será:

Trabajos de clase y Situaciones de Aprendizaje S.A.	50%
Pruebas objetivas, exámenes y controles	30%
El compromiso con la materia EPVA	20%

Para aprobar cada evaluación se debe tener una nota de 5,0 o superior en la media ponderada en dicho momento del proceso de la evaluación continua. Para aprobar la evaluación final ordinaria se debe tener una nota de 5,0 o superior en total.

Se podrá aplicar el redondeo al alza, excepto en caso de tener algún negativo que haya bajado previamente la nota media.

La Calificación se hará mediante las siglas: I-S-B-N-Sb

Los TRABAJOS y Situaciones de Aprendizaje S.A.

Habrán trabajos obligatorios, cortos (ejercicios y fichas) y largos (proyectos y S.A.), donde se trabajan saberes básicos y otros trabajos voluntarios de consolidación o ampliación de conocimientos, los cuales, si se hacen bien, subirán la nota media y compensarían notas de trabajos peor hechos.

Si se llega al final del trimestre y falta por entregar trabajos obligatorios, se perderá el porcentaje correspondiente de Compromiso por cada trabajo sin hacer, salvo causa justificada.

No se aceptarán trabajos después del día límite de evaluación impuesto por el profesor, salvo causa justificada y siempre que haya tiempo de ser evaluados.

Las PRUEBAS OBJETIVAS, EXÁMENES y CONTROLES

Serán pruebas teórico-prácticas que se harán en horario lectivo.

Si no hay retrasos imprevistos, se hará al menos un examen por trimestre coincidiendo con cada evaluación.

Se podrá evaluar la ortografía y la expresión escrita en positivo.

Cualquier intento de copiar se penalizará con un 0 en dicho examen.

En caso necesario se harán exámenes extraordinarios sin previo aviso.

El COMPROMISO con la materia EPVA.

Una parte de la nota corresponderá a este compromiso para con la materia, que se valorará simultáneamente en los trabajos y S.A., y que será el reflejo de los actos contabilizados en los instrumentos de evaluación. Se podrá medir con puntos negativos o con positivos, que bajan o suben la nota media.

Posibles causas de negativos: falta de entrega de trabajos obligatorios, reiteración en la falta de material, retrasos repetidos en la entrega de los trabajos de clase, incumplimiento de las normas de clase, falta de limpieza en los trabajos o en el aula, etc. Cómo conseguir positivos: puntualidad en la entrega de todos los trabajos obligatorios, trabajos extra, participación en programas voluntarios de la materia, el altruismo tras el deber cumplido, participación activa en clase, etc.