

## **Competencias específicas, saberes, criterios y procedimientos de evaluación. Criterios de recuperación.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

<b>Competencia específica 1</b> CE.AE.1 Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, dramatización, movimiento, expresión corporal y vocal y danza coreográfica.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</li><li>• 1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</li></ul>
<b>Competencia específica 2</b> CE.AE.2 Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</li><li>• 2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</li></ul>
<b>Competencia específica 3</b> CE.AE.3 Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.</li></ul>

- 3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.

**SABERES:**

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Manifestaciones y elementos escénicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, performance...</li> <li>— La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.</li> <li>— Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danzaterapia, expresión corporal, teatroterapia, risoterapia, psicodrama....</li> <li>— La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.</li> <li>— Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.</li> <li>— Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.</li> </ul>
<b>B. Interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales.</li> <li>— Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos</li> <li>. — Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</li> <li>— Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...</li> <li>— Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.</li> <li>— Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.</li> <li>— Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.</li> <li>— El diseño de un espectáculo.</li> </ul>

<b>C. Danza</b>	<p>— La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana, teatro musical...</p> <p>— Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...</p> <p>— Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.</p> <p>— Interpretación en grupo de diferentes danzas.</p> <p>— Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.</p> <p>— Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).</p>
-----------------	---

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Debate</li> <li>- Seguimiento de las tareas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Portafolio del alumnado</li> </ul>
1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Grabación</li> </ul>

para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.		
2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Grabación</li> </ul>
2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Grabación</li> </ul>
3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Grabación</li> </ul>
3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Grabación</li> </ul>

movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.	- Grabación y visualización de las sesiones prácticas	
---	---	--

**CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:**

DEPARTAMENTO: Música			MATERIA: Artes Escénicas 4ºESO	
Procedimiento de recuperación:	Criterios de calificación	Fechas de realización de las pruebas o de entrega de las actividades	Contenidos de las pruebas o de las actividades	Profesorado responsable del seguimiento y horario de atención al alumnado
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico</li> <li>- Examen práctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico 50%</li> <li>- Examen práctico 50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico 1ª evaluación: 21 noviembre (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen teórico 2ª evaluación: 27 febrero (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen teórico 3ª evaluación: 28 mayo (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen práctico: de manera presencial, un recreo de la misma semana del examen teórico. De manera telemática, un video realizando la práctica. Enviar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1ª evaluación : Danza</li> <li>- 2ª evaluación : Teatro</li> <li>- 3ª evaluación : Teatro Musical</li> </ul>	Miriam García

		antes del examen teórico.		
--	--	---------------------------	--	--

## Objetivos y contenidos mínimos exigibles para obtener una valoración positiva

<p><b>Competencia específica 1</b>                  CE.AE.1 Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, dramatización, movimiento, expresión corporal y vocal y danza coreográfica.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: los destacados en negrita</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</li> <li>• 1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y culturas y reflexionar sobre sus rasgos principales</b></li> <li>• Escuchar y ver manifestaciones escénicas nuevas propuestas por los compañeros y por la docente</li> <li>• Utilizar un vocabulario adecuado durante el debate guiado</li> <li>• <b>Elaborar juicios guiados de las audiciones trabajadas en clase</b></li> <li>• Comprender la relación entre las diferentes artes escénicas</li> </ul>
<p><b>Competencia específica 2</b>                  CE.AE.2 Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: los destacados en negrita</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1. Recrear y representar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las diferentes herramientas que aporta la</li> </ul>

<p>acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</li> </ul>	<p>acción dramática en la vida diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el silencio como parte fundamental de la interpretación</li> <li>• <b>Interpretar una obra teatral de manera grupal</b></li> <li>• <b>Participar en el festival de Navidad</b></li> <li>• <b>Participar en el festival de final de curso</b></li> </ul>
<p><b>Competencia específica 3</b>                  CE.AE.3 Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: los destacados en negrita</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.</li> <li>• 3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las diferentes herramientas que aporta la danza en la vida diaria</li> <li>• Valorar el silencio como parte fundamental de la danza</li> <li>• <b>Interpretar una danza de manera grupal</b></li> <li>• <b>Participar en el festival de Navidad</b></li> <li>• <b>Participar en el festival de final de curso</b></li> </ul>

**SABERES BÁSICOS**

<p><b>BLOQUE</b></p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (mínimos en negrita)</b></p>
----------------------	---

<p><b>A.</b> <b>Manifestaciones y elementos escénicos</b></p>	<p>— <b>El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, performance...</b></p> <p>— La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.</p> <p>— Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danzaterapia, expresión corporal, teatroterapia, risoterapia, psicodrama....</p> <p>— La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.</p> <p>— <b>Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.</b></p> <p>— Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.</p>
<p><b>B.</b> <b>Interpretación</b></p>	<p>— Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales.</p> <p>— <b>Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos</b></p> <p>. — Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <p>— <b>Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...</b></p> <p>— Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.</p> <p>— Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.</p> <p>— Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.</p> <p>— El diseño de un espectáculo.</p>

<b>C. Danza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— <b>La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana, teatro musical...</b></li><li>— Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...</li><li>— Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.</li><li>— <b>Interpretación en grupo de diferentes danzas.</b></li><li>— Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.</li><li>— Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).</li></ul>
-----------------	---

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas. (25%)
- 1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos. (15%)
- 2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática). (15%)
- 2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo. (15%)
- 3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión. (15%)
- 3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza. (15%)