

## Competencias específicas, saberes, criterios y procedimientos de evaluación. Criterios de recuperación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>Competencia específica 1</b> CE.MU.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</li><li>• 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</li><li>• 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales</li></ul>
<b>Competencia específica 2</b> CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</li><li>• 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</li></ul>
<b>Competencia específica 3</b> CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</li><li>• 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</li><li>• 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma</li></ul>

guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
<b>Competencia específica 4</b> CE.MU.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</li> <li>• 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicalescolaborativas, valorando lasaportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</li> </ul>

**SABERES:**

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>BLOQUE A:</b> <b>Escucha y percepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A.1. Sonido, silencio y ruido</li> <li>• A.2. Obras musicales y dancísticas representativas</li> <li>• A.3. Voces e instrumento</li> <li>• A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales</li> <li>• A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas</li> <li>• A.6. Mito, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza</li> <li>• A.7. Herramientas digitales para la recepción musical</li> <li>• A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>• A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración</li> </ul>
<b>BLOQUE B:</b> <b>Interpretación, improvisación y creación escénica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B.1. La partitura</li> <li>• B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</li> <li>• B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</li> <li>• B.4. Técnicas básicas para la interpretación</li> <li>• B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</li> <li>• B.6. Proyectos musicales y audiovisuales</li> <li>• B.7. Herramientas digitales para la creación musical</li> <li>• B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</li> </ul>

<b>BLOQUE Contextos culturales</b>	<b>C. y</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.1. Historia de la música y de la danza occidental</li> <li>• C.2. Las músicas tradicionales en España</li> <li>• C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo</li> <li>• C.4. Músicas populares y urbanas</li> </ul>
------------------------------------	-------------	---

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Crit. MU.1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Seguimiento de las tareas</li> <li>- Realización de pruebas</li> <li>- Debate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Portafolio del alumnado</li> <li>- Prueba teórica escrita</li> </ul>
Crit. MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Seguimiento de las tareas</li> <li>- Realización de pruebas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Portafolio del alumnado</li> <li>- Prueba teórica escrita</li> </ul>
Crit. MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Debate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>

<p>Crit. MU.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>
<p>Crit. MU.2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas o improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>
<p>Crit. MU.3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Seguimiento de las tareas</li> <li>- Realización de pruebas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Portafolio del alumnado</li> <li>- Prueba práctica</li> </ul>
<p>Crit. MU.3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y sistemática del alumnado</li> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones instrumentales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>
<p>Crit. MU.3.3 Interpretar con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación didáctica y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> </ul>

corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	<p>sistemática del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones instrumentales</li> <li>- Realización de pruebas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbricas</li> <li>- Prueba práctica</li> </ul>
Crit. MU.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>Observación didáctica y sistemática del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones instrumentales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>
Crit. MU.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	<p>Observación didáctica y sistemática del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de rúbricas</li> <li>- Grabación y visualización de las sesiones instrumentales</li> <li>- Realización de pruebas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del profesorado</li> <li>- Rúbricas</li> <li>- Prueba práctica</li> </ul>

**CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:**

<b>DEPARTAMENTO: Música</b>			<b>MATERIA: Música 3º ESO</b>	
<b>Procedimiento de recuperación:</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Fechas de realización de las pruebas o de entrega de las actividades</b>	<b>Contenidos de las pruebas o de las actividades</b>	<b>Profesorado responsable del seguimiento y horario de atención al alumnado</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernillo online (enlacen en Classroom)</li> <li>- Examen teórico</li> <li>- Examen práctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernillo 25%</li> <li>- Examen teórico 25%</li> <li>- Examen práctico 50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico 1ª evaluación: 21 noviembre (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen teórico 2ª evaluación: 27 febrero (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen teórico 3ª evaluación: 28 mayo (1º recreo). Aula de Música 124</li> <li>- Examen práctico: de manera presencial, un recreo de la misma semana del examen teórico. De manera telemática, un video realizando la práctica. Enviar antes del examen teórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1ª evaluación: Temas 1, 2</li> <li>- 2ª evaluación: Temas 3, 4</li> <li>- 3ª evaluación: Temas 5, 6</li> </ul>	<p>Miriam García</p>
--	--	--	---	----------------------

## Objetivos y contenidos mínimos exigibles para obtener una valoración positiva

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: los destacados en negrita</b>
<p><b>Competencia específica 1</b> CE.MU.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analizar auditivamente obras de diferentes épocas y culturas y reflexionar sobre sus rasgos principales</b></li> <li>● Escuchar obras nuevas propuestas por los compañeros</li> <li>● Utilizar un vocabulario adecuado durante el debate guiado de las audiciones</li> <li>● <b>Elaborar juicios guiados de las audiciones trabajadas en clase</b></li> <li>● Comprender la relación en la música y el cine</li> <li>● <b>Conocer y analizar diferentes óperas</b></li> <li>● <b>Conocer las diferentes familias de instrumentos</b></li> </ul>
<p><b>Competencia específica 2</b> CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilizar de forma autónoma la información</b></li> <li>● <b>Participar en una improvisación musical</b></li> <li>● <b>Participar en una improvisación dancística</b></li> </ul>
<p><b>Competencia específica 3</b> CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Interpretar una pieza instrumental de manera grupal</b></li> <li>● <b>Interpretar una pieza vocal de manera grupal</b></li> <li>● <b>Interpretar una pieza dancística de manera grupal</b></li> <li>● <b>Aprender a tocar polifonía</b></li> <li>● Digitalizar correctamente la partitura</li> <li>● <b>Interpretar la obra alternando correctamente las baquetas</b></li> <li>● Valorar el silencio como parte fundamental de las audiciones y de la interpretación</li> </ul>
<p><b>Competencia específica 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Crear patrones rítmicos</b></li> <li>● Crear una ambientación musical acorde</li> </ul>

CE.MU.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	al contexto <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear un libreto</li> <li>● <b>Participar en el festival de Navidad</b></li> <li>● <b>Participar en el festival de final de curso</b></li> </ul>
---	---

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>BLOQUE</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (mínimos en negrita)</b>
<b>BLOQUE A:</b> <b>Escucha y percepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>A.1. Sonido, silencio y ruido</b></li> <li>● A2. Obras musicales y dancísticas representativas</li> <li>● <b>A.3. Voces e instrumento</b></li> <li>● A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales</li> <li>● A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas</li> <li>● A.6. Mito, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza</li> <li>● A.7. Herramientas digitales para la recepción musical</li> <li>● A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>● <b>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración</b></li> </ul>
<b>BLOQUE B:</b> <b>Interpretación, improvisación y creación escénica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>B.1. La partitura</b></li> <li>● <b>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</b></li> <li>● <b>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</b></li> <li>● <b>B.4. Técnicas básicas para la interpretación</b></li> <li>● B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre</li> <li>● B.6. Proyectos musicales y audiovisuales</li> <li>● B.7. Herramientas digitales para la creación musical</li> <li>● B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> <b>Contextos y culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</b></li> <li>● C.2. Las músicas tradicionales en España</li> <li>● C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo</li> <li>● C.4. Músicas populares y urbanas</li> </ul>



## **Criterios de calificación**

- Crit. MU.1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (15%)
- Crit. MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural (10%)
- Crit. MU.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales (12%)
- Crit. MU.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (2%)
- Crit. MU.2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos (3%)
- Crit. MU.3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (13%)
- Crit. MU.3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (10%)
- Crit. MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. (10%)
- Crit. MU.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (10%)
- Crit. MU.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (15%)