

Competencias específicas, saberes, criterios y procedimientos de evaluación. Criterios de recuperación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Competencia específica 1 CE.MU.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.• 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.• 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
Competencia específica 2 CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.• 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos
Competencia específica 3 CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.• 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.• 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma

guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
Competencia específica 4 CE.MU.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístimusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. • 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístimusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

SABERES:

SABERES BÁSICOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE A: Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> • A.1. Sonido, silencio y ruido • A.2. Obras musicales y dancísticas representativas • A.3. Voces e instrumento • A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales • A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístimusicales en vivo y registradas • A.6. Mito, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza • A.7. Herramientas digitales para la recepción musical • A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración
BLOQUE B: Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> • B.1. La partitura • B.2. Elementos básicos del lenguaje musical • B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal • B.4. Técnicas básicas para la interpretación • B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre • B.6. Proyectos musicales y audiovisuales • B.7. Herramientas digitales para la creación musical • B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

BLOQUE Contextos culturales	C. y	<ul style="list-style-type: none"> • C.1. Historia de la música y de la danza occidental • C.2. Las músicas tradicionales en España • C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo • C.4. Músicas populares y urbanas
------------------------------------	-------------	---

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit. MU.1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Seguimiento de las tareas - Realización de pruebas - Debate 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas - Portafolio del alumnado - Prueba teórica escrita
Crit. MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Seguimiento de las tareas - Realización de pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas - Portafolio del alumnado - Prueba teórica escrita
Crit. MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Debate 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas

<p>Crit. MU.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas
<p>Crit. MU.2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas o improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas
<p>Crit. MU.3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Seguimiento de las tareas - Realización de pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas - Portafolio del alumnado - Prueba práctica
<p>Crit. MU.3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Grabación y visualización de las sesiones instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas
<p>Crit. MU.3.3 Interpretar con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado

corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendola concentración	<p>sistemática del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empleo de rúbricas - Grabación y visualización de las sesiones instrumentales - Realización de pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas - Prueba práctica
Crit. MU.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Grabación y visualización de las sesiones instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas
Crit. MU.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Observación didáctica y sistemática del alumnado - Empleo de rúbricas - Grabación y visualización de las sesiones instrumentales - Realización de pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro del profesorado - Rúbricas - Prueba práctica

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

DEPARTAMENTO: Música			MATERIA: Música 1º ESO	
Procedimiento de recuperación :	Criterios de calificación	Fechas de realización de las pruebas o	Contenidos de las pruebas o de las	Profesorado responsable del seguimiento

		de entrega de las actividades	actividades	o y horario de atención al alumnado
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo online (enlacen en Classroom) - Examen teórico - Examen práctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo 25% - Examen teórico 25% - Examen práctico 50% 	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico 1ª evaluación: 21 noviembre (1º recreo). Aula de Música 124 - Examen teórico 2ª evaluación: 27 febrero (1º recreo). Aula de Música 124 - Examen teórico 3ª evaluación: 28 mayo (1º recreo). Aula de Música 124 - Examen práctico: de manera presencial, un recreo de la misma semana del examen teórico. De manera telemática, un video realizando la práctica. Enviar antes del examen teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> -1ª evaluación: Temas 1,2, 3 -2ª evaluación: Temas 4,5 -3ª evaluación: Temas 6,7 	Miriam García

Objetivos y contenidos mínimos exigibles para obtener una valoración positiva

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: los destacados en negrita
<p>Competencia específica 1 CE.MU.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar auditivamente obras de diferentes épocas y culturas y reflexionar sobre sus rasgos principales ● Escuchar obras nuevas propuestas por los compañeros ● Utilizar un vocabulario adecuado durante el debate guiado de las audiciones ● Elaborar juicios guiados de las audiciones trabajadas en clase ● Comprender la relación en la música y el cine ● Conocer y analizar diferentes óperas ● Conocer las diferentes familias de instrumentos
<p>Competencia específica 2 CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar de forma autónoma la información ● Participar en una improvisación musical ● Participar en una improvisación dancística
<p>Competencia específica 3 CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar una pieza instrumental de manera grupal ● Interpretar una pieza vocal de manera grupal ● Interpretar una pieza dancística de manera grupal ● Aprender a tocar polifonía ● Digital correctamente la partitura ● Interpretar la obra alternando correctamente las baquetas ● Valorar el silencio como parte fundamental de las audiciones y de la interpretación

<p>Competencia específica 4 CE.MU.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear patrones rítmicos • Crear una ambientación musical acorde al contexto • Crear un libreto • Participar en el festival de Navidad • Participar en el festival de final de curso
---	---

SABERES BÁSICOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (mínimos en negrita)
<p>BLOQUE A: Escucha y percepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A.1. Sonido, silencio y ruido • A2. Obras musicales y dancísticas representativas • A.3. Voces e instrumento • A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales • A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas • A.6. Mito, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza • A.7. Herramientas digitales para la recepción musical • A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración
<p>BLOQUE B: Interpretación, improvisación y creación escénica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • B.1. La partitura • B.2. Elementos básicos del lenguaje musical • B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal • B.4. Técnicas básicas para la interpretación • B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre • B.6. Proyectos musicales y audiovisuales • B.7. Herramientas digitales para la creación musical • B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
<p>BLOQUE C: Contextos y culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • C.1. Historia de la música y de la danza occidental • C.2. Las músicas tradicionales en España

	<ul style="list-style-type: none">• C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo• C.4. Músicas populares y urbanas
--	---

Criterios de calificación

- Crit. MU.1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (15%)
- Crit. MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural (10%)
- Crit. MU.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales (12%)
- Crit. MU.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (2%)
- Crit. MU.2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos (3%)
- Crit. MU.3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (13%)
- Crit. MU.3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (10%)
- Crit. MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. (10%)
- Crit. MU.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticas musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (10%)
- Crit. MU.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (15%)