

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.

CE.HA.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

CE.HA.2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

CE.HA.3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

CE.HA.5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a

sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

CE.HA.6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas

épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

A. Aproximación a la Historia del Arte.

El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.

El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.

Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.

Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.

Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño el camino hacia el reconocimiento social. Otras figuras relacionadas con el mundo del arte: mecenas, marchantes, coleccionistas, restauradores y conservadores, el espectador.

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia a través de la pintura parietal y arte mueble de la Prehistoria.

El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.

El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano.

El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval.

Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco.

El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad.

El arte como idioma de sentimientos y emociones tanto para los creadores como para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo.

El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

C. Dimensión individual y social del arte.

Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.

Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.

La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.

La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine como expresión artística. Clasificación de las Artes.

Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos en la medida que permite diferenciar espacios, influencias culturales y artísticas.

Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

Escultura: espacio y volumen.

Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura.

Arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Estos saberes básicos se articularán en 12 unidades didácticas repartidas lo largo del curso. Algunos saberes básicos se trabajarán de forma transversal en todos los temas a lo largo del curso.

UD 1. Los orígenes del Arte occidental.

UD 2. El arte griego.

UD 3. El arte romano.

UD 4. El nacimiento del arte cristiano.

UD 5. El arte islámico.

UD 6. El arte románico.

UD 7. El arte gótico.

UD 8. El arte del Renacimiento.

UD 9. El arte de la época barroca.

UD 10. El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas.

UD 11. El siglo XIX: El triunfo del arte burgués.

UD 12. El siglo XX: El arte contemporáneo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<i>Instrumento</i>	<i>% o peso de la calificación</i>	<i>Competencias específicas y criterios de evaluación asociados con ponderación de la calificación.</i>
2 Pruebas específicas 70% (se hará la media entre ambas)	70%	CE.HA.3: 3.1 (10%) CE.HA 4: 4.1 (20%) y 4.2 (5%) CE.HA 5: 5.1 (20%) y 5.2 (5%) CE.HA 7: 7.1 (5%) CE.HA 8: 8.1 y 8.2 (5%)
Ejercicios prácticos de análisis e investigación: Comentario obras de arte (10%) Documentos escritos y otras herramientas. (10%). Exposición oral. (10%)	30%	CE.HA 1: 1.1 (3%) CE.HA 2: 2.1 (15%) CE.HA 6: 6.1 (3%) y 6.2 (3%) CE.HA 8: 8.1 (3%) y 8.2 (3%)

La ponderación de los instrumentos de evaluación se aplicará de igual manera a lo largo de los tres trimestres.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada uno de los tres períodos de evaluación, los alumnos realizarán al menos dos exámenes sobre los contenidos impartidos en dicho período. Estos exámenes constarán de varias preguntas, combinándose ejercicios teóricos y prácticos, sumando la valoración de todas las preguntas un máximo de 10 puntos y cuyo peso en la calificación será de un 70%.

La profesora propondrá la realización de ejercicios individuales o en grupo, lo que con el trabajo cotidiano y la actitud del alumnado ante la materia supondrá el 30% de la calificación final de la evaluación. La actitud del alumno se valorará teniendo en cuenta la participación y correcta actitud en el aula, la puntualidad en la realización de los ejercicios propuestos; la utilización de los instrumentos de aprendizaje propuestos, entrega de trabajos y/o ejercicios de forma adecuada.

A la nota final del curso se podrá añadir hasta un máximo de 0,5 puntos obtenidos por la valoración de la entrega de trabajos y/o lecturas que indicará la profesora durante el curso. Por ejemplo, se realizarán visitas a las exposiciones temporales que puedan realizarse en la localidad. Tendrán lugar en horario no lectivo, por las tardes. Los alumnos que asistan deberán realizar una pequeña reseña que computará dentro de las actividades voluntarias. Aquellos trabajos que la profesora considerara de entrega obligatoria si no se presentan o se entregan de un modo que no sea correcto tanto en la forma como en la presentación, supondrán una reducción de la nota.

De los contenidos impartidos en la primera y segunda evaluación se realizarán sendas recuperaciones que versarán sobre los saberes básicos de la evaluación, no de una parte. Los alumnos que en mayo tengan alguna de las tres evaluaciones suspensas deberán realizar un examen de los saberes básicos (evaluaciones) pendientes de aprobar. En consecuencia, la calificación que obtengan en dicho examen modificará, las calificaciones de las evaluaciones suspensas y se recalculará la media final del curso. También podrán presentarse al examen final de mayo aquellos alumnos que, teniendo aprobadas las tres evaluaciones deseen incrementar su nota media del curso. Éstos se examinarán de los contenidos de todo el curso.