

4º ESO. CULTURA Y PATRIMONIO DE ARAGÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO.

Competencias específicas	Criterios de Evaluación
<p>CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes</p> <p>para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y</p> <p>buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre</p> <p>las mismas</p>	<p>1.1. Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.</p> <p>1.2. Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.</p>
<p>CE.CPA.2. Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva</p> <p>histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho</p> <p>foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se</p> <p>convierten en elementos identitarios y de cohesión social</p>	<p>2.1. Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.</p> <p>2.2. Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses</p>
<p>CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de</p> <p>Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo</p>	<p>3.1. Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.</p>

<p>demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.</p>	<p>3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio</p>
<p>CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres</p>	<p>4.1. Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.</p> <p>4.2. Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.</p>
<p>CE.CPA.5. Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.</p>	<p>5.1. Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.</p> <p>5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.</p>
<p>CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de</p>	<p>6.1. Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.</p> <p>6.2. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los</p>

actitudes incívicas

distintos elementos que lo conforman y su
expresión en Aragón

CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.

Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.

Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.

Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.

Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.

Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.

Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)

Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.

Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.

Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.

Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderna Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.

El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.

Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.

Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.

La variedad lingüística aragonesa.

La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.

El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.

La red de museos aragoneses.

Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.

RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL PERFIL DE SALIDA.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa y adecuada, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando y seleccionando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CCEC1
CE.CPA.2. Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social.	CC1, CC2, CCEC1.
CE.CPA.3. Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente	TEM1, STEM 4, CD1, CD2, CC1, CC2, CC4, CE1, CE2
CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	L4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2
CE.CPA.5. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.	CCEC1, CCEC2.
CE.CPA.6. Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas	CC2, CCEC1, CCECE2.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

Competencia específica	Criterios de evaluación
<p>CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa y adecuada, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando y seleccionando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas.</p>	<p>1.1. Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón, sabiendo dónde buscar las fuentes y la manera de tratarlas.</p> <p>1.2. Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información extraída de las fuentes.</p>
<p>CE.CPA.2. Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social.</p>	<p>2.1. Conocer y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.</p> <p>2.2. Ser capaz de apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses</p>
<p>CE.CPA.3. Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente</p>	<p>3.1. Conocer todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad paisajística, climática y medioambiental.</p> <p>3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado en los territorios aragoneses desde 1699 hasta la actualidad.</p> <p>3.3 Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas presentes en el territorio y las fuentes de energía prestando especial atención a la creciente presencia de energías renovables.</p>

	<p>3.4 Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible.</p>
<p>CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p>	<p>4.1. Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>4.2. Conocer y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII hasta la actualidad, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.</p>
<p>CE.CPA.5. Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.</p>	<p>5.1. Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.</p> <p>5.2. Conocer y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales</p>
<p>CE.CPA.6. Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas</p>	<p>6.1. Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo.</p> <p>6.2. Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción.</p> <p>6.3. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su</p>

	<p>expresión en Aragón.</p> <p>6.4. Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.</p>
--	--

UNIDADES DIDÁCTICAS. CONCRECIÓN, AGUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La programación se va a desarrollar a lo largo de 9 unidades didácticas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

- Ud. 1: El espacio geográfico y climático de Aragón.
- Ud. 2: Ecosistemas y problemas medioambientales de Aragón
- Ud. 3: La Historia Medieval de Aragón.
- Ud. 4: Historia Moderna y Contemporánea de Aragón
- Ud. 5: Aragón actual: organización administrativa, economía y desafíos.
- Ud. 6: Las lenguas y la literatura aragonesas.
- Ud. 7: Expresiones artísticas en Aragón: pintura, escultura y arquitectura.
- Ud. 8: Cultura inmaterial aragonesa: música, danza, gastronomía y artesanía tradicional.
- Ud. 9: La aplicación del patrimonio aragonés en el turismo.

Lectura obligatoria: Como lectura obligatoria a evaluar a través de un trabajo de exposición y análisis se establece el libro de Severino Pallaruelo: *El Secreto y otros cuentos*.

A continuación se citarán las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación que se pretenden conseguir.

UNIDAD 1: EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y CLIMÁTICO DE ARAGÓN

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

B: Aragón. Sociedad y territorio	<p>El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.</p> <p>La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.</p>
----------------------------------	---

Saberes básicos concretados en la unidad: características geográficas de Aragón, espacio geográfico, litología, geología, edafología de Aragón y sus usos agrícolas y ganaderos. Climas de Aragón: variabilidad climática, retos del calentamiento global y problemas ecológicos de Aragón.

Criterios de evaluación e Indicadores

CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma	1.2. Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.
--	--

<p>creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas</p>	
<p>CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.</p>	<p>3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.</p>

UD. 2: LA HISTORIA MEDIEVAL DE ARAGÓN

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

<p>A: Aragón, Historia e identidad</p>	<p>El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.</p> <p>Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía.</p> <p>Autonomía en el marco legislativo de España.</p> <p>Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p>
<p>B: Aragón, sociedad y territorio</p>	<p>El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo</p>
<p>C: Patrimonio artístico y cultural de Aragón</p>	<p>Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.¡</p>

D: Compromiso cívico	Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible
----------------------	--

Saberes básicos concretados en la Unidad: las raíces históricas de Aragón, pueblos originales de Aragón, conquista romana y romanización, Aragón en el Reino Visigodo, el dominio islámico en el Valle del Ebro, las raíces del Reino de Aragón, la expansión del Reino de Aragón y el establecimiento legal y organizativo de la Corona de Aragón.

Criterios de evaluación e indicadores

CE.CPA.2. Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social	<p>2.1. Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.</p> <p>2.2. Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses</p>
CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres	4.1. Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.

UD. 3: HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE ARAGÓN

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

A: Aragón, Historia e identidad	<p>Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía.</p> <p>Autonomía en el marco legislativo de España.</p> <p>Mujeres aragonesas. Protagonistas</p>
---------------------------------	---

	<p>femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.</p> <p>La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales.</p> <p>La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.</p> <p>De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.</p>
<p>B: Aragón, sociedad y territorio</p>	<p>El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.</p>
<p>D: Compromiso cívico</p>	<p>Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas del Estatuto de Autonomía de Aragón y el ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.</p> <p>Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes de Aragón</p>

Saberes básicos concretados en la Unidad: desarrollo de Aragón en la modernidad, el conflicto entre Felipe II y el Justicia de Aragón, evolución de la foralidad aragonesa, el efecto de los Decretos de Nueva Planta. La evolución de Aragón durante el siglo XX, el peso de la Guerra Civil y la elaboración del Estatuto de Autonomía.

Criterios de evaluación e indicadores

<p>CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes</p> <p>para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y</p> <p>buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre</p> <p>las mismas</p>	<p>1.1. Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.</p>
<p>CE.CPA.2. Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social</p>	<p>2.1. Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.</p> <p>2.2. Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses</p>

UD. 4: ARAGÓN ACTUAL: ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, ECONÓMICA Y DESAFÍOS

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

<p>A: Aragón, Historia e identidad</p>	<p>El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.</p> <p>La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales.</p> <p>La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del</p>
--	--

	<p>asociacionismo obrero en Aragón.</p> <p>Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.</p>
B: Aragón. Sociedad y territorio	<p>El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.</p> <p>Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.</p> <p>La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.</p>
D: Compromiso cívico	<p>Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas del Estatuto de Autonomía de Aragón y el ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.</p> <p>Lo valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios en la CCAA de Aragón.</p> <p>Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a Aragón y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado</p>

Saberes básicos concretados en la Unidad. La actualidad foral aragonesa, la ley aplicada a la vida cotidiana aragonesa. La evolución de la economía aragonesa, las dedicaciones actuales de los aragoneses, desigualdades laborales en el ámbito del trabajo. Retos y proyectos de futuro.

Criterios de evaluación e indicadores

CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como	3.1. Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así
--	--

<p>las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medioambiente.</p>	<p>como la evolución de la organización territorial y jurídica.</p>
<p>CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres</p>	<p>4.1. Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.</p>

UD. 5: LAS LENGUAS Y LA LITERATURA ARAGONESAS.

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

<p>C: Patrimonio artístico y cultural de Aragón</p>	<p>Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Estudio de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad</p>
<p>D: Compromiso cívico</p>	<p>Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación mediática e informacional.</p> <p>Lo valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios en la CCAA de Aragón</p>

Saberes básicos concretados en la Unidad. Las lenguas aragonesas, origen y espacios. Los primeros documentos escritos en aragonés, las crónicas medievales. Gonzalo de Berceo, Gaspar Sanz, Los Hermanos Argensola, Baltasar Gracián, Braulio Foz, Ramón J. Sender, Luis García Montero, Olga Bernad, José Antonio Labordeta, Cristina Grande, Sara Alcolea e Irene Vallejo. El impacto internacional de las obras de autores aragoneses y especialmente su alcance europeísta. El periodismo aragonés actual, comentario crítico de la situación actual del periodismo y las redes sociales.

Criterios de evaluación e indicadores.

<p>CE.CPA.4. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres</p>	<p>4.2. Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.</p>
<p>CE.CPA.5. Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.</p>	<p>5.1. Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.</p> <p>5.2. Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.</p>

UD. 6: EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN ARAGÓN: PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

<p>C: Patrimonio artístico y cultural de Aragón</p>	<p>Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p>
<p>D: Compromiso cívico</p>	<p>Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes de Aragón.</p> <p>Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales.</p>

	Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación mediática e informacional
--	---

Saberes básicos concretados en la Unidad. El patrimonio cultural material aragonés, estilos arquitectónicos a través de la historia. El peso del arte aragonés en un ámbito internacional y europeísta. Principales autores y autoras aragoneses en los diferentes campos artísticos. Las obras de Juan de Herrera, el Pilar y la reforma de Francisco de Goya, las obras de Ricardo Magdalena, los planes urbanos aragoneses y la reforma de Zaragoza durante la Expo. Los principales escultores y pintores aragoneses: Francisco de Goya, Antonio Saura, José Orús, Natividad Navalón, Pablo Gargallo, Elena Zapata y Pablo Serrano. Patrimonio de la humanidad en Aragón.

Criterios de evaluación e indicadores.

CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas	6.1. Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.
CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas	1.1. Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón. 1.2. Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.

UD. 7: CULTURA INMATERIAL ARAGONESA: MÚSICA, DANZA, GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

C: Patrimonio artístico y cultural de Aragón	Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva. Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento
--	--

	<p>configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio</p>
--	---

Criterios de evaluación e indicadores. Arte inmaterial aragonés: música popular, danzas folklóricas, evolución de la tradición y su peso en los medios de comunicación. Base biológica y productiva de Aragón a través de la artesanía y la gastronomía aragonesa.

<p>CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas</p>	<p>6.1. Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.</p> <p>6.2. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón</p>
<p>CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.</p>	<p>3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.</p>

UD. 8: PATRIMONIO ARAGONÉS: MUSEOLOGÍA Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

<p>C: Patrimonio artístico y cultural de Aragón</p>	<p>Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.</p> <p>Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento</p>
---	---

	<p>configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio</p>
A: Aragón, historia e identidad	<p>El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.</p>
D: Compromiso cívico	<p>Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>

Saberes básicos concretados en la Unidad. La conservación del patrimonio cultural aragonés, la red de museos aragoneses, la conservación del patrimonio nacional, los bienes de interés cultural y los parques naturales.

Criterios de evaluación e indicadores

<p>CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.</p>	<p>6.1. Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.</p> <p>6.2. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón</p>
<p>CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio</p>	<p>3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el</p>

ambiente.	territorio.
-----------	-------------

UD. 9: LA APLICACIÓN DEL PATRIMONIO ARAGONÉS EN EL TURISMO

Saberes básicos. Conocimientos, destrezas y actitudes:

A: Aragón, historia e identidad	Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural
B: Aragón, sociedad y territorio	Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico. La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.
D. Compromiso cívico	Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a Aragón y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado

Saberes básicos concretados en la Unidad. Los desafíos demográficos de Aragón y la reordenación del territorio como respuesta. El peso del turismo como método de reactivación del medio rural. La necesidad de conservación del medio ambiente y el patrimonio cultural como motores de desarrollo.

Criterios de evaluación e indicadores:

CE.CPA.6. Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.	6.1. Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo. 6.2. Comprender el concepto de
---	---

	patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón
CE.CPA.3. Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.	3.2 Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.
CE.CPA.1. Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas	1.1. Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón. 1.2. Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN.

La evaluación del alumnado será continua con el fin de valorar los logros y detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar las causas y, en relación a estas, adoptar las medidas necesarias. La evaluación, asimismo, tendrá un carácter formativo y orientador

Los criterios de evaluación serán el referente para la evaluación y la comprobación del grado de desarrollo y adquisición de las competencias específicas, así como de los saberes básicos de la materia.

El proceso evaluador es único y continuo, si bien se contemplan tres momentos claves: la evaluación inicial que proporciona datos acerca del punto de partida. La evaluación formativa concede importancia a la evolución a lo largo del proceso. Por último, la evaluación sumativa establece los resultados al término del proceso de aprendizaje valorando el grado de adquisición de las competencias específicas.

En la evaluación participarán tanto los docentes como el alumnado a través de la autoevaluación y la coevaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se utilizarán instrumentos variados y diversos, tanto para el profesorado como para el alumnado.

El cuaderno/diario del profesor.- Este instrumento es imprescindible. Es el cuaderno donde el profesor recoge por escrito (en papel o formato digital), de forma sintética, acumulativa y constante, toda la información proporcionada por los demás instrumentos de evaluación. Consiste, por tanto, en una minuciosa recopilación de información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de cada alumno y del grupo – aula en general.

El cuaderno del alumno.- Estará formado por el trabajo diario y personal del alumno. Incluirá, de forma generalizada, los siguientes contenidos: Intervenciones del profesor, esquemas y recursos escritos en la pizarra o pantalla digital que el profesor indique recoger en el cuaderno. Enunciado y resolución de todos los ejercicios. Puestas en común y conclusiones. Vocabulario de términos. Producción personal: mapas históricos y físicos, ejes cronológicos, dibujos, esquemas de elaboración propia.

Es un instrumento muy adecuado para valorar los saberes básicos en sus tres aspectos: conocimientos, destrezas y actitudes para la adquisición de las competencias específicas. Asimismo, fomenta en el alumno las competencias relacionadas con la expresión escrita, la utilización crítica de las fuentes de información, la actitud abierta y crítica, el tratamiento de datos y los hábitos de trabajo, orden y limpieza.

En el caso de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4º de la ESO, la valoración de los saberes básicos evaluados mediante las actividades vinculadas al cuaderno del alumnado alcanzan el valor de 5 puntos sobre 10. Esto incluirá la totalidad de actividades realizadas en el cuaderno y revisadas por el profesorado.

Los trabajos de estudio o recopilación – interpretación histórica o geográficas.- Son esenciales para valorar el aprendizaje de saberes básicos y destrezas. El objeto de evaluación se concreta en: los aspectos formales generales (presentación, legibilidad, calidad de las ilustraciones, etc.; la expresión (ortografía, calidad de redacción, etc.); la estructura (paginación, márgenes,

etc.); el contenido (interpretación de la información, capacidad de síntesis, etc.); otros aspectos (fuentes y bibliografía empleada, etc.).

Trabajos cooperativos. Además las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, el trabajo cooperativo permite la propia evaluación del alumnado para corregir errores.

Exposiciones orales y pruebas objetivas individuales, normalmente escritas, organizadas de acuerdo a los saberes y los criterios de evaluación.

La valoración de los saberes básicos evaluados mediante las pruebas de evaluación de trabajos de estudio, cooperativos y exposición en clase alcanzan el valor de 5 puntos sobre 10.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación procede de la evaluación de los criterios de evaluación mediante los de evaluación mediante los instrumentos que se reflejan que se reflejan en el apartado anterior. Se realizarán pruebas de evaluación estándar solo en caso de recuperación.

Si se falta a un examen, será imprescindible la justificación de los padres para la realización del mismo (llamada de padres el mismo día del examen y justificante el primer día que se incorpore a clase). Adquirir y superar los criterios de evaluación de los saberes básicos presupone haber adquirido una adecuada expresión lingüística, una presentación limpia y ordenada de los contenidos y una calidad ortográfica aceptable. No cumplir estos aspectos implica no haber adquirido la habilidad señalada, por eso se considerará negativamente (se descontará o penalizará) en la calificación de cada instrumento, hasta un máximo de un punto sobre el total. Cualquier alumno o alumna si es expulsado de un examen, en caso de que se hagan, (copiar, hablar, mal comportamiento),...tendrá una calificación de 0.

Los profesores establecerán un sistema de recuperación de los contenidos no superados durante la evaluación, teniendo en cuenta que se recuperará la parte suspensa en la prueba o pruebas escritas que hayan realizado a lo largo de la evaluación, tal y como se indica en el apartado correspondiente de esta programación.

La evaluación final será la media de las calificaciones resultantes en las tres evaluaciones. Una vez concluida una evaluación y realizada la recuperación inmediata, la siguiente recuperación se realizará por evaluación, a lo largo del curso. Se reforzarán los saberes básicos no adquiridos y se realizarán pruebas que recogerán los saberes básicos no superados por el alumnado.

Corregidos los exámenes y otras producciones del alumnado, se mostrarán a los interesados con el fin de poder analizar los errores que hayan cometido y tengan conocimiento de los mismos.

A propósito de valoración de las lecturas estipuladas en la programación, se adoptará el criterio de calificación de las mismas si la media final resulta igual o mayor a 5. La calificación estipulada en cada curso y materia para las lecturas será prorrateada en la segunda evaluación. En ningún caso se convertirá en una herramienta para aprobar (para llegar a ese 5) ni para suspender (bajar de un 5 ya obtenido).

		1ª EVALUACIÓN									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (%)	UD 1 1.2 Conclusiones críticas 3.2 Geografía física – desarrollo demográfico UD 2 2.1 Historia Aragón 2.2 Raíces históricas Aragón 4.1 Mujer aragonesa UD 3 1.1 Cultura patrimonio Aragón 2.1 Historia Aragón 2.2 Raíces históricas Aragón 1.1 (15%), 1.2.(15%) 2.1 (15%), 2.2 (10%), 3.2 (30%), 4.1. (15%)									NOTA MEDIA NUMÉRICA	NOTA BOLETÍN
INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	5 Fuentes prim 20%	6 Fuentes sec 10%	7 Cuestiones 10%	8 Cuaderno de apuntes 10%	9 Participación 10%	1 Climograma 10%	2 Medio ambiente 10%	3 Informe clima 10%	4 Eje 10%	0-10	
	1.2 2.1	2.2 1.1	1.1 4.1	1.2 3.2 2.1 2.2 4.1 1.1 2.1 2.2	1.2 3.2 2.1 2.2 4.1 1.1 2.1 2.2	3.2	3.2 1.2	3.2 1.1	2.2 2.1 4.1		

		2ª EVALUACIÓN									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (%)	UD. 4 1.1 Cultura patrimonio Aragón 1.2 Conclusiones críticas 6.1 Patrimonio aragonés 6.2 Conservación patrimonio 3.2 Geografía física – desarrollo demográficos UD. 5 6.1 6.2 3.2 UD. 6 6.1 3.2 6.2 1.1 (15%), 1.2.(15%) 3.2 (10%), 6.1 (30%), 6.2 (30%).									NOTA MEDIA NUMÉRICA	NOTA BOLETÍN
	INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	5 Fuentes prim 10%	6 Fuentes sec 10%	7 Cuestiones 10%	8 Cuaderno de apuntes 10%	9 Participación 10%	10 Lectura aragonés 10%	11 Ponencia 10%	14 Comentario texto 20%		
	1.1 1.2	6.2 1.2	6.2 3.2 1.2	1.2 3.2 1.1 6.1 6.2	1.2 3.2 1.1 6.1 6.2	6.1 6.2	6.1 6.2	1.1 1.2	6.1 6.2		

3ª EVALUACIÓN											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (%)	UD. 7 6.1 Patrimonio aragonés 6.2 Conservación patrimonio 3.2 Geografía física – desarrollo demográficos UD. 8 6.1 Patrimonio aragonés 6.2 Conservación patrimonio 3.2 Geografía física – desarrollo demográficos UD. 9 1.1 Cultura patrimonio Aragón 1.2 Conclusiones críticas 6.1 Patrimonio aragonés 6.2 Conservación patrimonio 3.2 Geografía física – desarrollo demográficos 1.1 (10%), 1.2.(10%) 3.2 (40%), 6.1 (10%), 6.2 (30%),									NOTA MEDIA NUMÉRICA	NOTA BOLETÍN
INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	5 Fuentes prim 5%	6 Fuentes sec 10%	7 Cuestiones 10%	8 Cuaderno de apuntes 10%	9 Participación 10%	12 Cuaderno de campo 10%	13 Recetas de cocina 10%	16 Guía turística 30%	15 Comentario arte 5%	0-10	
	1.2	2.2	1.1	1.1	1.1	3.2	3.2	3.2	6.1		

	2.1	1.1	1.2 3.2 6.1 6.2	1.2 3.2 6.1 6.2	1.2 3.2 6.1 6.2		1.2	6.1 6.2 1.1	6.2		
--	-----	-----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--	-----	-------------------	-----	--	--

PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.

De acuerdo a lo establecido en la normativa. El equipo docente preparará un plan de refuerzo personalizado para las partes de la materia que no hayan sido superadas. El procedimiento a seguir será el siguiente:

- Preparación de un material de mínimos para facilitar la comprensión del alumno de los saberes básicos de la materia.

- Se prevé la posibilidad de adaptar las pruebas de evaluación a los contenidos mínimos exigibles, esto solo será necesario si el alumno/a muestra una especial dificultad. Se evitará llevarlo a cabo si el alumno/a muestra capacidades suficientes para superar la materia.

En los casos de adaptaciones, el aprendizaje de los alumnos podrá ser reforzado a través de ejercicios complementarios, variaciones en ejercicios de sus métodos, explicaciones complementarias tanto orales como escritas, siempre intentando que el alumno siga sintiéndose plenamente integrado dentro del grupo. Excepcionalmente, se podrá realizar algún ajuste de los criterios de calificación si se considera necesario.

RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

En los casos en los que los alumnos necesiten tan sólo apoyo específico y/o seguimiento especial, se les podrá proporcionar materiales de estudio y trabajo personalizados para intentar solventar o mejorar los problemas detectados, dar consejos especiales e individualizados, ofrecer tiempo en recreos, etc si se considera necesario.